



-----  
**KIT PARA  
UN  
MIGRANTE**  
-----

Proyecto Final de C.F.G.S. Joyería Artística.  
Las joyas, un lenguaje del mundo.

Memoria Históric-Artística  
Memoria Gráfico-Técnica

Nombre; Anabell Bravo Sánchez

Nº expediente; J-008-10

Tutor; Kepa Karmona

Finalización; Valencia, 29 de Mayo de 2015



Unas piernas que respiran  
veneno de serpiente  
por el camino del viento  
voy soplando agua ardiente.  
(El día a día había comenzado entusiasmado y alegre  
dice... Pasaporte).  
Tengo tu antídoto  
Pal' que no tiene identidad  
Somos idénticos  
Pal' que llegó sin avisar  
Vengo tranquilito  
Para los que ya no están para los que estás y los que vienen.  
Un nómada sin rumbo.  
La energía negativa yo la derrumbo.  
Con mis pezuñas de cordero  
me propuse recorrer el continente entero.  
Sin brújula, sin tiempo, sin agenda  
Inspirado por las leyendas  
Por historias empaquetadas en lata,  
con los cuentos que la luna relata,  
aprendí a caminar sin mapa.  
A irme de caminata, sin comodidades, sin lujos  
protegido por los santos y los brujos.  
Aprendí a escribir carbonerías en mi libreta  
y con un mismo idioma sacudir todo el planeta.  
Aprendí que mi pueblo todavía reza porque las "fucking" autoridades y la puta realeza  
todavía se mueven por debajo' e la mesa.  
Aprendí a tragarme la depresión con cerveza  
Mis patronos yo lo escupo desde las montañas  
y con mi propia saliva enveneno su champaña...

Enveneno su champaña.  
Y en tu sonrisa yo veo una guerrilla,  
una aventura, un movimiento  
Tu lenguaje, tu acento.  
Yo quiero descubrir lo que ya estaba descubierto.  
Ser un emigrante ese es mi deporte.  
Hoy me voy pal' norte sin pasaporte,  
sin transporte  
a pie, con las patas  
pero no importa este hombre se hidrata  
con lo que retratan mis pupilas  
Cargo con un par de paisajes en mi mochila,  
cargo con vitamina de clorofila,  
cargo con un rosario que me vigila.  
Sueño con cruzar el meridiano,  
resbalando por las cuerdas del cuatro de Aureliano  
Y llegarle tempranito temprano a la orilla,  
por el desierto con los pies a la parrilla.  
Vamos por debajo de la tierra como las ardillas,  
yo voy cruzar la muralla,  
yo soy un intruso con identidad de recluso  
y por eso me convierto en buzo  
y buceo por debajo de la tierra  
Pa' que no me vean los guardias y los perros no me huelan.  
Abuela no se preocupe que  
en mi cuello cuelga la virgen de la Guadalupe.  
  
Oye para todos los emigrantes del mundo entero  
Allá va eso...

<b>Memoria histórico-artística</b>	<b>6</b>
Introducción	8
Objetivos	10
Motivaciones	12
Metodología	14
Justificación para la elección del tema	16
Explicación y desarrollo del título	18
Contextualización histórico-artística	21
La identidad en la historia	23
Arte Conceptual	25
Joyería	31
Literatura	42
<b>Memoria grafico-técnica</b>	<b>44</b>
Fotomontajes, bocetos y maquetas descartados	46
Bocetos y maquetas seleccionados	53
Dibujo técnico	59
Descripción del objeto y colección	62
Fotografía	65
Proceso de realización: características y técnicas	79
Plan de marketing	93
Costes	95
<b>Conclusiones</b>	<b>99</b>
<b>Bibliografía y webgrafía</b>	<b>101</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>104</b>

A woman with long dark hair, wearing a white lace-trimmed dress, stands on a railway track. She is looking to her left. Two brown suitcases are on the ground in front of her. The background shows a blurred landscape with some buildings and utility poles under a bright sky. The text 'MEMORIA HISTÓRICO ARTÍSTICA' is overlaid in the center in a black, typewriter-style font.

MEMORIA  
HISTÓRICO  
ARTÍSTICA



# INTRODUCCIÓN

Aunque tradicionalmente la joyería se ha entendido como un mero objeto de adorno en la que su valor reside en el material del que está hecho, para mí la joyería es algo más, pues yo valoro las joyas desde otro punto de vista, no es más valiosa la joya que está hecha con materiales nobles tales como el oro, la plata y las piedras preciosas, a veces el valor de una joya recae en lo que representa para alguien, guarda nuestras historias y recuerdos.

Gracias a la joyería contemporánea, puedo utilizar la joyería como medio de expresión que me permite explorar con materiales y expresar mis inquietudes. En este proyecto pretendo realizar una serie de joyas donde su verdadero valor reside en lo que representa para mí y mi familia utilizo símbolos con los cuales nos sentimos identificados.

# OBJETIVOS

Con este proyecto me he planteado varios objetivos. Entre ellos se encuentra mi intención de utilizar la joyería como un instrumento para reflejar mis propias inquietudes, en definitiva, darle un valor a las joyas más allá de simple objeto de adorno.

Como uno de mis objetivos, me he marcado el poder contar una serie de vivencias familiares y lo que conlleva ser un inmigrante, sin convertirlo todo en una mera crítica social.

Por otra parte, mi objetivo al contar estas vivencias, es precisamente reflejar la realidad de los inmigrantes, con la cual mucha gente se pueda sentir identificada, creando una especie de memoria colectiva a partir de unas historias personales.

# MOTIVACIONES

*“¿Quiénes son los y las adolescentes inmigrantes? ¿Cómo han vivido una experiencia en la que primero se separan de sus padres, después de los amigos, la familia, el país... y, tras un largo viaje, llegan a España? ¿Qué han encontrado aquí? ¿Cómo van adaptándose en su edad adolescente al nuevo lugar?”*

*Adolescentes inmigrantes: Del relato a la singularidad.*

Desde hace tiempo sentía la necesidad de abordar el tema de la inmigración, ya que es un tema que me afecta directamente y del cual tengo muchas cosas que decir.

Mi primera intención era abordarlo desde el punto más crítico y crudo, desde mi propia experiencia y seguramente cargado de aspectos negativos y tristes.

Pero poco a poco, lo que en principio era crudo y triste se fue convirtiendo en algo bonito y en una oportunidad de implicar a mi familia y contar sus historias, sin que se convierta solo en una crítica social, sino más bien en algo íntimo y muy personal, que me motivaba a hacerlo con mucho mimo.

# METODOLOGÍA

Mi metodología a seguir ha sido la teórico-práctica. En primer lugar me he planteado un tema muy concreto y he realizado una pequeña investigación para acotar el proyecto.

Posteriormente, partiendo en esta investigación, he decidido con que materiales trabajar. El siguiente paso ha sido experimentar con dichos materiales para encontrar la técnica que meas se ajusta a mi idea en el resultado final.

# JUSTIFICACIÓN PARA LA ELECCIÓN DEL TEMA

El tema elegido es “Las Joyas, un lenguaje del mundo”. He escogido este tema ya que creo que mi proyecto encaja en este marco ya que se habla de un lenguaje universal, que me permite hablar de mis propias inquietudes.

# EXPLICACIÓN Y DESARROLLO DEL TÍTULO

En primer lugar definiré algunos conceptos;

**IDENTIDAD:** Etimológicamente esta palabra proviene del latín “ídem” (el mismo, lo mismo) y “ens, entis” (ser o entre) significado “el mismo ser”, Por lo que se entendería como el conjunto de características que hacen única a una persona.

Se podría decir que las personas tenemos dos tipos de identidad, la identidad civil, que sería la que define nuestros datos personales, como nombre y apellidos (lo que figura en nuestro documento de identidad), y por otro lado, estaría la identidad física, que sería el conjunto de características físicas que nos definen como personas únicas.

**IDENTIFICACIÓN:** Suma dos partículas, sust. 2identitas” sinónimo de identidad, y del verbo “facere” sinónimos de hacer. Es la acción de identificar o identificarse.

**MIGRACIÓN:** Es el desplazamiento geográfico de la población humana o animal, dejando su habitat natural para ubicarse en otro lugar diferente, donde obtendrá nuevos beneficios para desarrollar su vida.

Los términos EMIGRANTE e INMIGRANTE son, a decir verdad, casi intercambiables, dependiendo de qué lado de la frontera te encuentres.

Es decir, eres inmigrante para la gente que reside en el país al que te trasladas, y eres emigrante para la gente que reside en tu país de origen.

**PASAPORTE:** del francés passeport, es el documento confeccionado por un gobierno que permite a sus ciudadanos salir de un país e ingresar en otro. El pasaporte supone la autorización y el consentimiento legal para trasladarse de manera internacional.

Cuando una persona emigra pierde toda su identidad personal, todos sus familiares, amigos, lugares, todo se convierte en un mero recuerdo.

Para casi todos, esta pérdida de identidad es irreversible, ya que cuando te vas, inevitablemente dejas de pertenecer al tu lugar de origen pero tampoco perteneces al nuevo sitio al que vas. Siempre te vas a sentir extraño, te conviertes en una persona desintegrada.

Lo que pretendo con este proyecto es reflejar la realidad de los inmigrantes, pero desde un punto de vista personal, me siento legitimada para abordar el tema, puesto que yo misma soy inmigrante-emigrante en España, aunque mis

documentos digan que ahora este es mi lugar y soy una emigrante-migrante en mi país de origen.

Para un inmigrante su pasaporte se convierte en su identidad, todo lo que es, se pierde para convertirse en un papel. Y este papel (pasaporte) pasa a ser su objeto más valorado.

Mi interés se centra en descubrir a las personas que se esconden detrás de esos documentos y por eso he decidido hablar sobre los miembros de mi familia.

Para ello he decidido utilizar nuestros pasaportes caducados, porque como he dicho antes, el pasaporte para un inmigrante es su mayor tesoro, sin él no somos nada, y sin embargo cuando esta caduca, pierde todo este valor y parece que no significa nada. Por el contrario yo pienso que sí tienen un valor, el valor del recuerdo, la historia de cada uno como inmigrante.

Creo que es importante contar la historia de las personas que están detrás de los pasaportes, que no se nos identifique tan solo como inmigrantes, porque somos algo más, tenemos familias, hijos, lugares nuestros, recuerdos...

En el proyecto también utilizo piel. Elegí el material por una sencilla razón, no podía ser otro.

Tenía claro que quería hacer una Id card o tarjeta de identificación para cada uno de nosotros, y cuando empecé a investigar sobre la identificación en la historia, supe que las primeras formas de identificar a la gente fue marcando directamente sobre su piel al fuego, una forma de marcar a la gente para toda su vida. Por eso me pareció buena idea usar piel, como un paralelismo, puesto que cuando eres inmigrante tu alrededor te percibe con una serie de preguntas de las cuales surgen etiquetas que parecen casi imborrables. ¿De dónde eres? ¿Cuánto tiempo llevas aquí? ¿Piensas volver? “la ecuatoriana” “14 años” “no lo sabe”.

Mi idea es que si yo llevase esta tarjeta de identificación marcada en piel, la gente podría asumir estas preguntas o etiquetas, y quizás pasar a hablar de otros temas, quizás hablar de mi verdadera historia como persona, lo que realmente significa ser inmigrante para mí.

# CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA

Para la realización del proyecto he realizado una investigación, sobre la identidad por una parte en la historia, y por otra parte, en el ámbito de la historia del arte, analizando distintas disciplinas artísticas como las instalaciones, escultura o la joyería.

El análisis y la selección de artistas lo he centrado básicamente en el estilo de trabajo del autor, o por los temas que trabajan, como pueden ser, la identidad personal, la familia o la inmigración.

# LA IDENTIDAD EN LA HISTORIA

En nuestra época damos por supuesto que la identificación de las gentes es, proporcionados los medios y un mínimo de organización social, automática y certera: la huella genética, su variación como es la identificación por el iris, la huella dactilar, la plantar del pie en las salas de maternidad, los registros de datos, etc.

Pero no siempre ha sido así. Las personas tenemos la necesidad de identificarnos como individuos, esta necesidad se satisfacía ya en las tribus primitivas utilizando adornos corporales, pintura y objetos decorativos aunque apenas tenemos datos sobre lo que sucedía en la época antigua, pero sabemos que el sistema de apellidos fuera básico en el mundo romano.

Pero en la época medieval esto se pierde, ya que esta fue una época de pérdidas culturales. Las gentes eran conocidas por su nombre de pila y un mote surgido de su oficio (o el de su padre) o una referencia a un lugar o un rasgo. Y esto era así porque la movilidad de las gentes era escasa o nula. Sólo los nobles tenían necesidad de ser reconocidos e identificados según su linaje, y de ahí el surgimiento de la heráldica y, en una época en la que el analfabetismo era rampante, su traslado al sello con las armas del "firmante".

Con el crecimiento urbano, la mayor movilidad y crecimiento de los desplazamientos, el surgimiento de una clase burguesa y la formación de los estados ya no feudales sino nacionales y su burocracia, la necesidad de identificación surge, y con ella los diversos instrumentos: los registros parroquiales y de criminales, los censos, la recuperación del apellido, la rúbrica, la firma, el pasaporte (primero como certificado sanitario en época de peste, luego como identificación en sí), e incluso la marca infamante a delincuentes o esclavos. Y desde ahí un perfeccionamiento en los métodos destinados a saber quién es quién que perdura hasta hoy.

Aquí unos ejemplos de las marcas a delincuentes en la historia, ya que es en lo que me he basado para este proyecto:

- En Babilonia, se cortaban las orejas a ciertos delincuentes.
- En Grecia y Roma, se les marcaba a hierro candente.
- En Rusia se les cortaba la nariz.
- En Francia se les marcaba el rostro con la flor de lis, a los falsarios con una "F". Más tarde se marcó con una "V" en la espalda a los no reincidentes y con un "GAL" de galeras.
- En los estados pontificios se marcaban a los ladrones con dos llaves en forma de aspa.
- En la edad media, se mutilaban partes del cuerpo según el delito



# ARTE CONCEPTUAL

En mi proyecto es muy importante el concepto, es decir, lo que quiero compartir con el mundo a través de estas piezas de joyería. Como ya se ha mencionado antes, pretendo que las joyas sean algo más que un simple objeto de adorno, por lo que es fundamental que haya un concepto detrás. Y en el arte conceptual esto es lo que importa, se pretende hablar de temas que importan al autor, este arte esconde o representa un concepto detrás de la obra de arte. El arte ya no es algo solo decorativo, comparte ideas con el observador.

La instalación como medio de expresión artística es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1960. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia conceptual, como fotografías, objetos cotidianos, libros, ropa. Desde materiales naturales hasta los más nuevos medios de comunicación, tales como video, sonido, computadoras e internet, o incluso energía pura como el plasma.

Entre los artistas que trabajan la instalación como medio de expresión me gustaría destacar a los siguientes.

## Christian Boltanski

Christian Boltanski nació en París a finales de la Segunda guerra mundial, hijo de madre cristiana y padre judío; por lo que la huella del holocausto está presente en su obra.



'No Man's Land'

La muerte, la vida y la identidad son temas recurrentes en su obra, que está marcada por una intencionalidad de archivo y memoria que va más allá de lo explícitamente presente, es la memoria colectiva.

Boltanski recurre a materiales únicos como fotografías antiguas, ropa usada, objetos personales y cotidianos usados, recortes de periódicos, cartas, etc.



Migrantes

“Lo que trato de hacer con mi trabajo es plantear preguntas, hablar de cosas filosóficas, no por historias a través de palabras sino por historias a través de imágenes visuales. Hablo de cosas efectivamente muy simples, comunes a todos. No hablo de cosas complicadas. Lo que intento hacer es que la gente se olvide que es arte y piense que es vida. Para dar esta impresión de vida me sirvo de medios artificiales, del arte; no es la realidad, hago teatro; trato de que el espectador en ese momento olvide que está en un museo.” (Christian Boltanski).



Bewegt

## Ana Mendieta

Una de las artistas hispanas más reconocidas dentro del Arte Contemporáneo es Ana Mendieta (1948-1985), una cubana exiliada en los Estados Unidos que dedicó su obra a desarrollar movimientos como el performance y el Body Art, tendencias que la llevaron a expresarse de formas no convencionales.

Marcada por el exilio que le arrancó parte de sus raíces al separarla de sus padres y de su tierra, y la llegada en los sesenta a una población aún racista, Mendieta dedicó su producción a mirar críticamente la sociedad

En su obra está marcada por la identidad fronteriza, se percibe la “crisis” de identidad, con el exilio, pierde su identidad como cubana, pero tampoco se siente estadounidense, con lo cual siente la “madre tierra” como su verdadero origen, como su lugar.



Untitled



Untitled(Facial Hair Transplants)

# Pep Dardanyà

Caldes d'Estrac, 1961.

Es un artista visual que enmarca sus líneas de investigación en el proceso de construcción de la memoria social, cómo ésta se representa visual e iconográficamente y hasta qué punto, estas representaciones conllevan la construcción de nuevas identidades, teniendo en cuenta las negociaciones y los conflictos inherentes en todo el proceso.

Uno de los trabajos que más me han llamado la atención, es la instalación de "Posdata" que consiste en una serie de videos y fotografías y parte de una experiencia familiar del artista.

*"POSDATA" Instalación vídeo-fotográfica de dimensiones variables, 2010.*

El proyecto "Posdata" quiere ser un modesto ejercicio de recuperación de memoria familiar y, al mismo tiempo, un homenaje a los que sufrieron las consecuencias de la guerra. Una metáfora de la continuidad de las ideas, de la forma de pensar y de vivir que ellos representaban.

Los documentos reales recuperados y la descripción objetiva de los hechos nos remiten a la legitimidad de la memoria. Pero son las imágenes las que quieren traspasar la emoción de volver a los parajes donde sucedieron los hechos, por la vía de una experiencia, el malestar de un recuerdo y su reinterpretación encarnada en una acción. Un malestar persistente, aparentemente epidérmico, pero portador de un desasosiego compartido y sostenido en el tiempo.



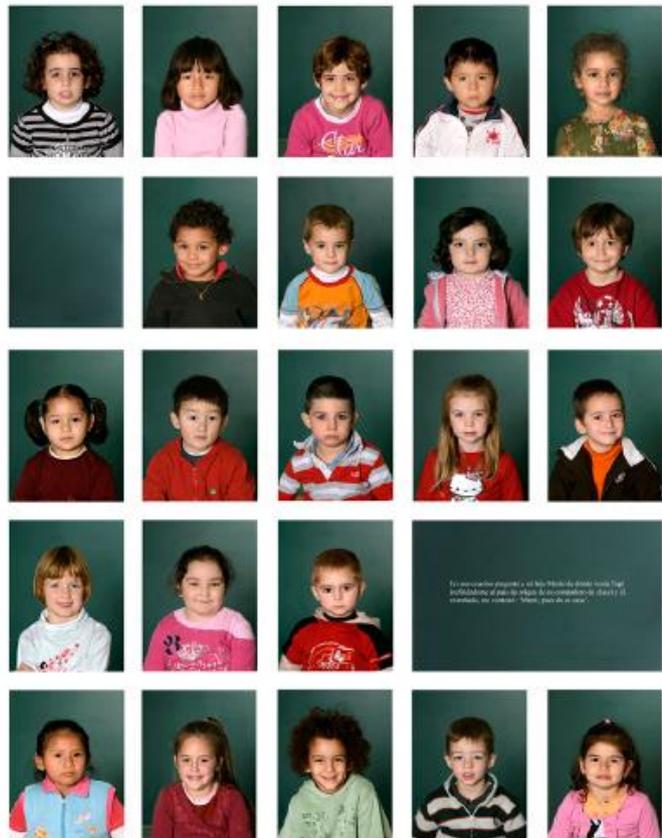
Documentos parte de la exposición "Posdata"

# Pilar Beltrán

Castellón, 1969.

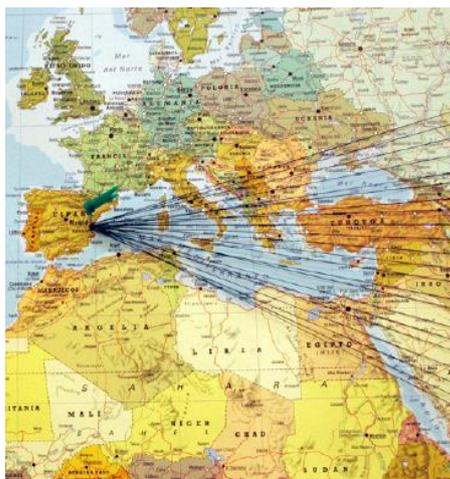
El trabajo de Pilar Beltrán estos últimos años ha estado directamente condicionado por la relación entre su lugar de origen y su lugar de residencia. Gran parte de este tiempo Beltrán ha vivido en el extranjero y el hecho de estar lejos de “los suyos” ha inspirado trabajos que hablan del sentimiento de pertenencia (a un lugar, a un núcleo familiar...) que acentuado por la distancia, se convierte en constante reivindicación de la propia identidad. Paralelamente, y motivados por esa condición de “otredad” que uno adquiere cuando vive en un lugar ajeno, surgen una serie de obras englobadas bajo el título “Other journeys”, series de 2002-2012 (Colegio Público (I) / Colegio Público (II) / Cercanías / Un segundo de luz. La noche / Un segundo de luz. Señales e interferencias / Rumores / Tampa - Dover / Cargos / Container / 360° / Planespotters / Sandra) que reflexionan sobre los movimientos migratorios actuales, sus características y repercusiones sociopolíticas.

La instalación ‘Colegio Público, (I)’ es un retrato colectivo de un grupo de alumnos de preescolar de un centro público de Valencia en el momento actual. La pieza refleja el grado de multiculturalidad que en pocos años ha alcanzado la sociedad española. Tanto las imágenes de los niños como el comentario que se incluye entre los retratos (recogido de una de las madres de los escolares) o los mapamundi que acompañan las imágenes nos cuestionan sobre cómo educar en la multiculturalidad y sobre el tema de las segundas generaciones (aunque muchos padres de estos niños son de procedencias diversas, la mayoría de los niños son nacidos y crecidos en España).



Colegio Público (I), de la serie Other Journeys. 2008.

“En una ocasión pregunté a mi hijo Mario de dónde venía Tupi (refiriéndome al país de origen de su compañero de clase) y él, extrañado, me contestó: Mami, pues de su casa’. Esta es la frase que recoge una de las instalaciones.”



Colegio Público (I), de la serie Other Journeys.2008.

# JOYERÍA

Las joyas son un modo de identificación personal, es un signo que habla de nuestro estatus social, ideología, religión, etc. (llevas diamantes = tienes dinero), (joyas étnicas, joyas góticas, joyas religiosas...) Esta idea es con la que quiero jugar, en mi proyecto, el hecho de que la joya ya de por sí es un objeto de identificación, y el hecho de trabajar directamente con la identificación.

La joyería se asocia a los principios de nuestra civilización, se sabe que las antiguas civilizaciones ya utilizaban objetos encontrados como ornamentos, objetos se los calificaban como distintos a los demás o pensaban que tenía algo especial (como amuletos), como dientes de animales, plumas, conchas...etc.



Ornamentos Neolíticos.

Posteriormente, y con el descubrimiento de los metales y las piedras preciosas la joyería pasa a tener unos cánones específicos, con lo que una joya consiste en un objeto ornamental para el cuerpo, que generalmente se fabrican con piedras y metales preciosos. Pero no fue hasta principios del siglo XX cuando se empezaron a integrar tímidamente otro tipo de materiales, y para la realización de este trabajo ha sido mucho más determinante la joyería contemporánea.

A continuación paso a nombrar a algunos joyeros contemporáneos que me han servido de inspiración para mi trabajo.

## Bettina Speckner

El trabajo de Bettina Speckner está marcado por la fotografía, ya que generalmente realiza piezas utilizando fotografías, (que generalmente ha hecho ella misma), metal, perlas, corales y piedras preciosas, que se conjugan y el resultado es una pieza de joyería con una gran armonía poética entre los materiales.

Su trabajo me resulta interesante por el uso de la fotografía para crear un diálogo.



Ferrotipe, Broche (2007)



Tintype, Broche (2011)

## Malou Paul

El trabajo de esta joyera de origen holandés gusta mucho por el origen nostálgico de sus joyas, su trabajo está muy conectado a la joyería de luto y la joyería victoriana.

Recurre en muchas ocasiones a materiales reutilizados, como objetos antiguos y postales. Las piezas que realiza con postales antiguas son las que más me llaman la atención de su trabajo, ya que utiliza las fotografías de una manera muy poética que se combina con plata, con un resultado magnífico.

Me gusta el hecho de que en algunas de las piezas que se han usado partes de postales, posteriormente casi pase a formar parte de la pieza final, como es el caso de algunas de las piezas de su colección "Oblivion" de las que ella explica "Las tradiciones culturales y costumbres que acompañan son cada vez más extintas, y por lo tanto quedan en el olvido. Estas tradiciones (holandesas) sirven como fuente de inspiración para esta serie de joyas."



Colección Oblivion (2014)



Colección Oblivion (2013)



Colección Oblivion (2012)



Colección Oblivion (2012)

## Ashley Gilreath

Al igual que Malou Paul, Ashley Gilreath evoca a tiempos pasado y utiliza fotografías y objetos antiguos.

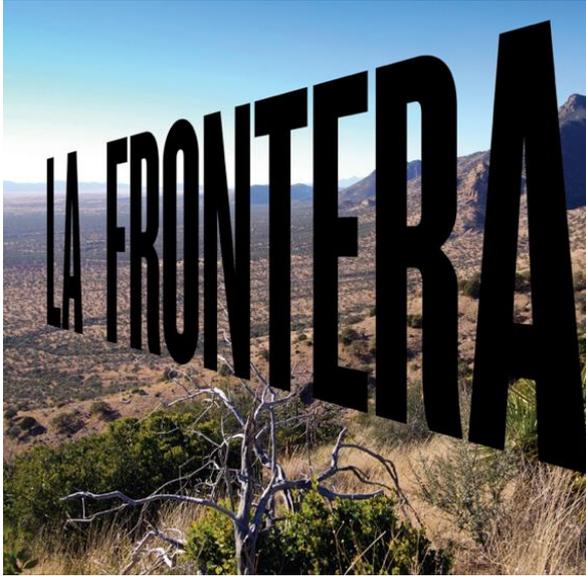
En su colección “Relicarios” ella realiza un trabajo de, digamos árbol genealógico, después de haber estudiado a fondo la historia de su familia.

“Históricamente, los relicarios son recipientes utilizados para preservar los restos de un individuo, y con frecuencia son de naturaleza ilustrativa. Después de haber investigado a fondo el pasado de mi familia, ya sea a través de entrevistas grabadas de miembros ancianos o cavar a través de generaciones de documentos viejos y rotos, investigué las biografías perdidos de los que habían muerto hacía mucho tiempo; y los que estaban en el proceso de dejar esta tierra. Con mi trabajo trato de honrar la lucha con la fragilidad de mis relaciones con la familia para que nosotros, como pueblo, no olvidemos cómo recordar.”



I Am Who They Were(2011)

## La Frontera: Exposición de Joyería Contemporánea



Se trata de una exposición de Joyería contemporánea, que se celebró en Mayo del 2013 en el Museo Franz Mayer, en Ciudad de México. En la cual participaron artistas de todo el mundo.

La muestra "La Frontera" reúne 150 piezas de joyería, que representan diversos aspectos de la problemática del territorio en la zona norte de México y el sur de Estados Unidos.

Las joyas expresan las ideas de los artistas sobre temas como la migración, muerte, violencia o drogas, entre otros.

Uno de los ejemplos es el "collar dactilar" de **Cristina Selis** recuerda cómo a algunos de los que cruzan la frontera les "borran" las huellas de los dedos. "La práctica de borrar la información encerrada en los dedos es común. Cuchillos ácido, fuego e incluso la cirugía son algunos de los mecanismos que los inmigrantes indocumentados están usando con el fin de borrar sus huellas dactilares y evitar la deportación"



*Dactilar*  
Cristina Selis, México  
Collares, 2013  
Porcelana de alta temperatura, hoja de oro de 24k, plata  
3.2 x 5.1 cm cadenas de varios tamaños  
Foto: Francisco Velázquez

Otra pieza muy interesante es la de **Elvira Bessudo**, que nos cuenta cómo, Yolanda (la mujer que limpiaba su casa), antes de cruzar la frontera con E.E.U.U. se pintó su nombre y número de teléfono en el muslo y se cosió la foto de su hija y la estampita de San Judas por dentro de la ropa. En el miedo y los amuletos de Yolanda, que llegó sana y salva a EE UU y después volvió a México se inspira su pieza "Seguro 1".

También es interesante la pieza de **Mayte Amezcua**, la cual está realizada con trozos de green card, la tarjeta de residencia permanente en Estado unidos.

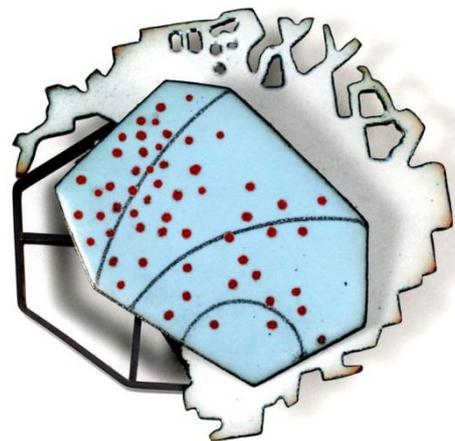
El broche de **Danielle Embry** reproduce un mapa con los puntos del desierto donde los migrantes mueren deshidratados.



"Seguro 1", Broche.



"Green Card", Collar.



*Three days*  
Danielle Embry, Estados Unidos  
Broche, 2013  
Esmalte sobre cobre, cobre, plata sterling  
6,3 x 6,3 x 1,9 cm  
Foto: Danielle Embry

## Guigui Kohon

Guigui Kohon es de origen argentino, pero se mudó a Barcelona para probar suerte, y es donde descubre la joyería contemporánea y decide estudiar la especialidad de joyería en la escuela de artes y oficios en la Massana.

La obra de Guigui Kohon es muy conceptual y tiene un claro discurso crítico. Lo que más me interesa de su obra es la parte del discurso que está directamente ligada a la inmigración. Ella explica muy bien lo que significa ser inmigrante.

“En España hay todo un tema sobre la ilegalidad, sobre las identidades. Yo me sentí inmigrante, viví 12 años en España pero me sentí muy afuera, ahora que regresé tampoco me siento totalmente de acá, ya aprendí a vivir con el desarraigo, pero una cosa es el desarraigo personal, que tal vez lo siento aquí, y otra cosa es la pregunta ¿y tú de dónde eres? Yo nací en argentina, pero no soy argentina, tampoco soy española. La pregunta ¿y tú de dónde eres? es una forma de estigmatizar a una persona, si sos argentina tiene un valor agregado que para los españoles está muy bien, porque en su momento los argentinos ayudaron a España, si sos africano o venís de Ecuador o Perú ya no está tan bien. Sólo por contestar de donde sos, entrás en un formulario o en otro, cuando hablaba del pasaporte hablaba de ese valor.”

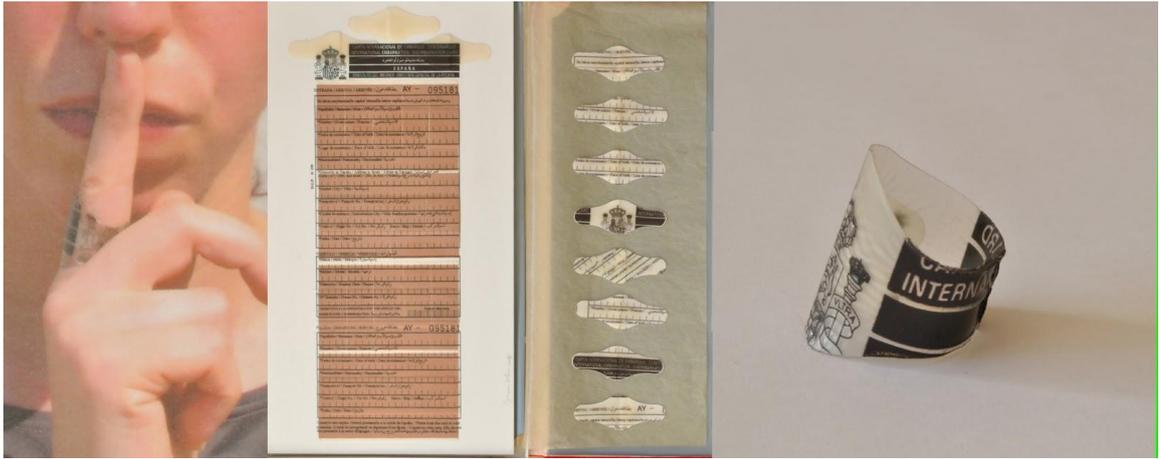
Muchas de sus obras están directamente ligadas con la inmigración, que tienen su origen en su propia condición de inmigrante en España.

Su obra “Pasa Porte” es una instalación que fue montada en el 2002, durante su paso por la Massana.

Era una instalación con dos paredes enfrentadas en el medio de la sala, de una de ellas colgaba un pasaporte español impreso en tamaño grande y troquelado, la gente se llevaba la parte que más quería. Había preparado unos escapularios, collares transparentes con unas borlas doradas, en los que se ponía el trozo de pasaporte elegido, y con una polaroid sacaba la foto de la persona con el escapulario colgado y la pegaba en la otra pared, mientras se modificaba la pared del pasaporte se generaba el otro lado que son las personas, las personas que están detrás de esas imágenes.



Instalación Pasa Porte. 2002.



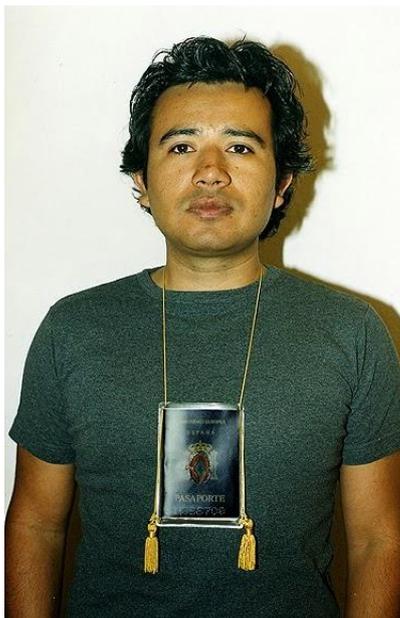
“Ábrase en caso de emergencia”. Anillos. 2006.

“Estoy aprendiendo a reconocer que mi lugar es un no lugar,

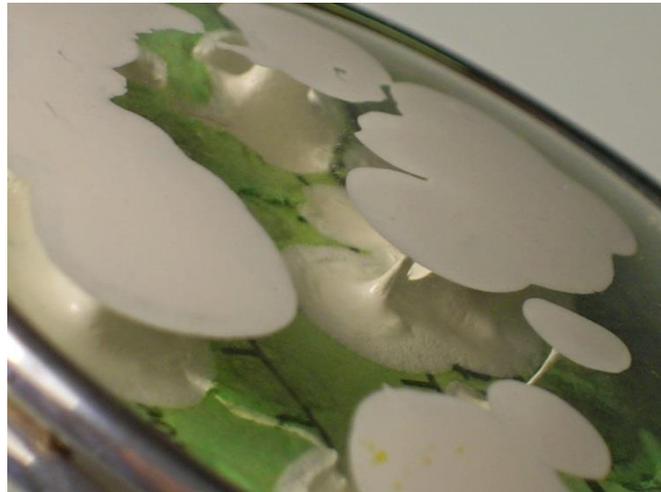
Y que la palabra hogar será la que yo construya con mis preguntas, que al final es sólo una: ¿Quién soy?”



“Formulario” 2010.



“La joya más grande, España”.



Intervenciones sobre documentos de migración.

# LITERATURA

## María Fernanda Ampuero



Ampuero es periodista y escritora de origen ecuatoriano y reside en España.

Ahora trabaja de freelance y colabora para la revista mexicana Gatopardo, la colombiana Soho o la española Yorokobu.

Hace unos años, María Fernanda Ampuero (Guayaquil,

1976) dejó su patria y se vino a España «con mucha petulancia, pensando que iba a contar la gran historia de la emigración». Sin embargo, al aterrizar desde Ecuador, donde «tenía un cierto nombre», se dio cuenta de que era un simple inmigrante que venía a buscarse la vida. O como ella misma dice: «Una ciudadana más, que vivía en un piso compartido, en la tercera ciudad más grande de Ecuador —España—».

Uno de los temas que más trata es precisamente el tema de la inmigración y como lo ha vivido en su propio cuerpo, así, por ejemplo, me ha servido de mucho como por ejemplo:

### **-Veinte reflexiones de una migrante.**

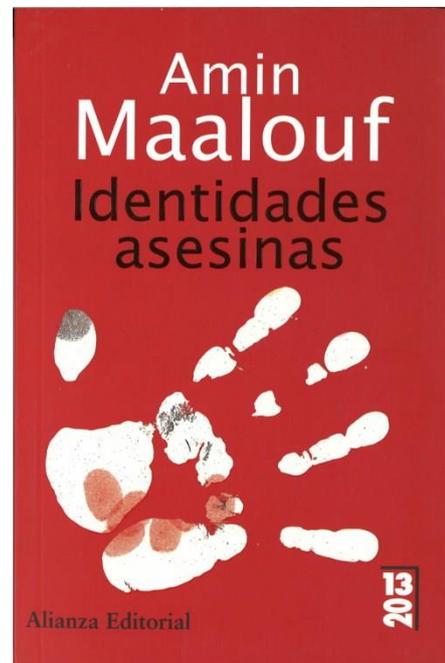
“(...) La migración es un estado rudo, desafiante, castigador, te hace sentir vulnerable, desamparada, torpe, huérfana y hasta delincuente, pero el mundo es de todos y sobre todo mío y lo voy a explorar porque yo, María Fernanda, migrante, defiendo con mi carne el derecho de la gente de vivir en el suelo que le dé la gana. Y a mí hoy me ha dado la gana. España. (...)”

## Amin Maalouf, *Identidades asesinas*.

En este libro llamado “ Identidades asesinas “ el autor, Amin Maalouf, nos habla de las diferencias que existen entre las personas en términos de religión, lenguas, creencias, y cultura y costumbres ,y lo enriquecedor de estas y lo peligroso que puede ser cuando tras ellas amenaza la sombra del fanatismo.

El autor de origen Líbano-francés intenta en este libro tratar de comprender por qué tanta gente comete hoy crímenes en nombre de su identidad religiosa, étnica, nacional o de otra naturaleza, ese sería el tema principal sobre el que se centra su obra, y en el intento por analizarlo hace un recorrido por diversos temas, todos en relación con este eje central.

Comienza hablándonos del significado de la palabra identidad, y como el mismo dice “identidad es lo que hace que yo no sea idéntico a ninguna otra persona”.



A woman with long dark hair, wearing a white lace-trimmed dress, stands on a railway track. She is looking to her left. Two brown suitcases are on the ground in front of her. The background shows a blurred landscape with some buildings and utility poles. The text 'MEMORIA GRÁFICO TÉCNICA' is overlaid on the image in a black, typewriter-style font.

MEMORIA  
GRÁFICO  
TÉCNICA

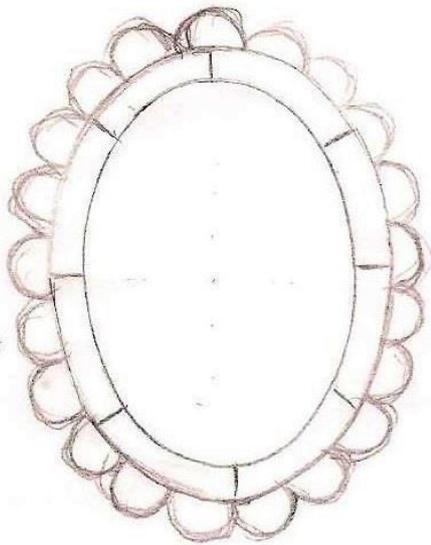


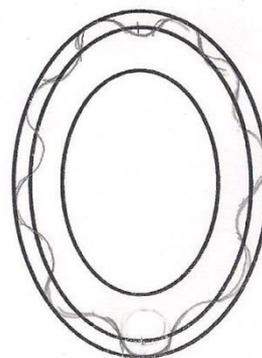
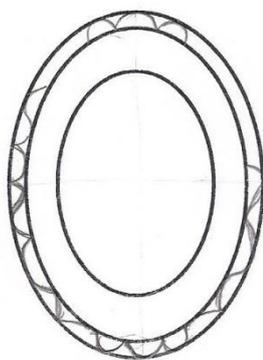
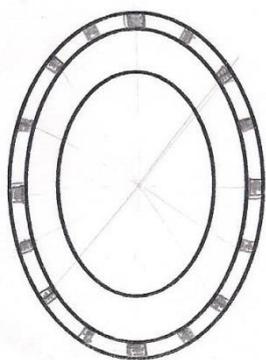
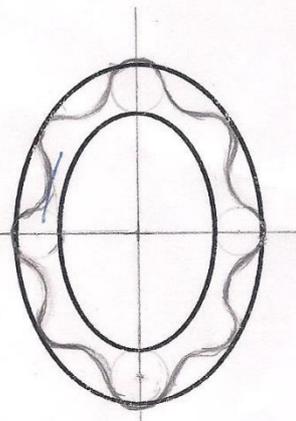
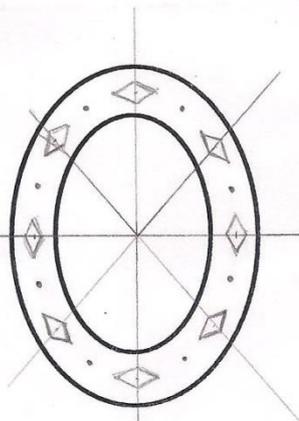
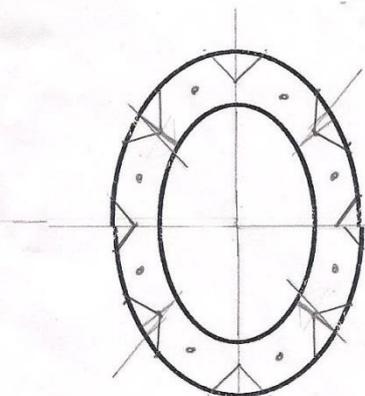
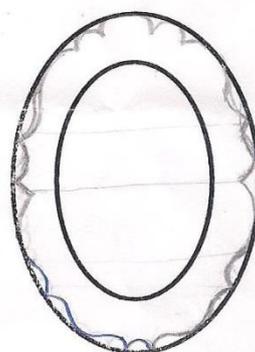
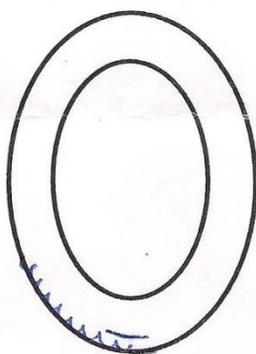
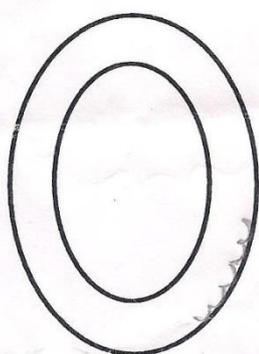
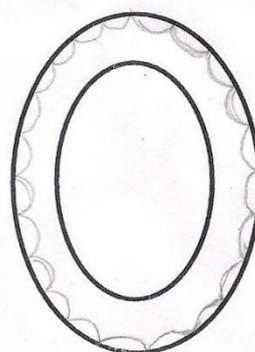
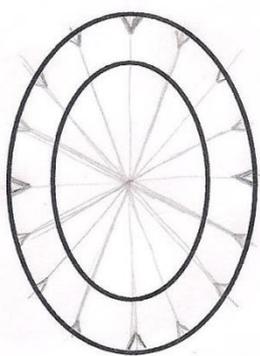
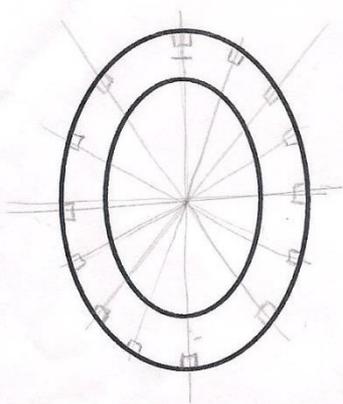
FOTOMONTAGES, BOCETOS Y  
MAQUETAS DESCARTADAS

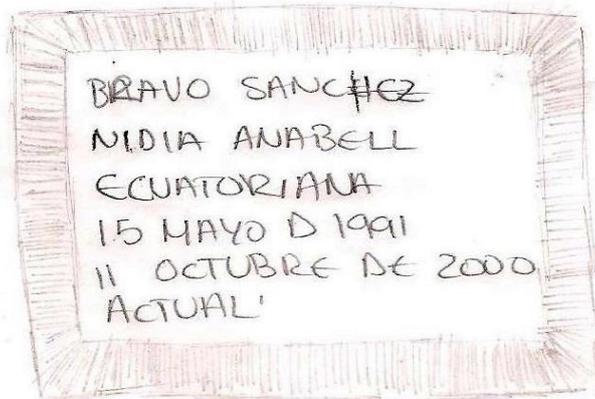
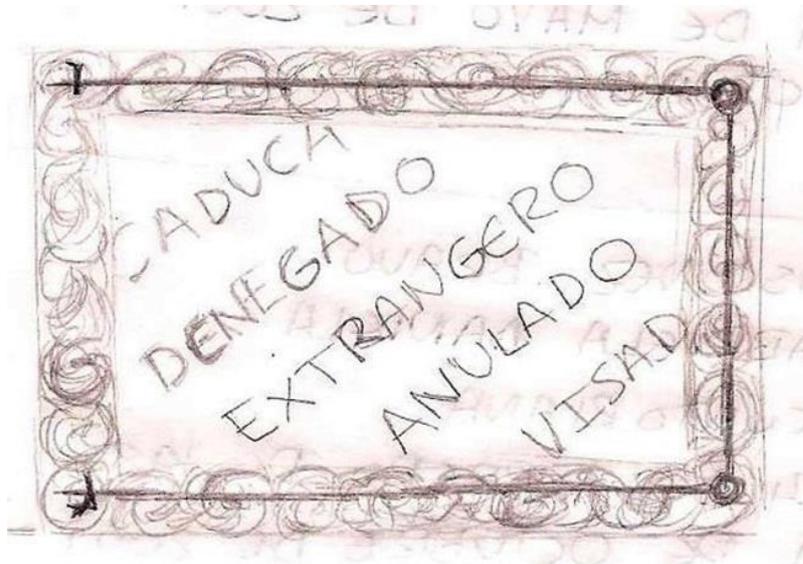
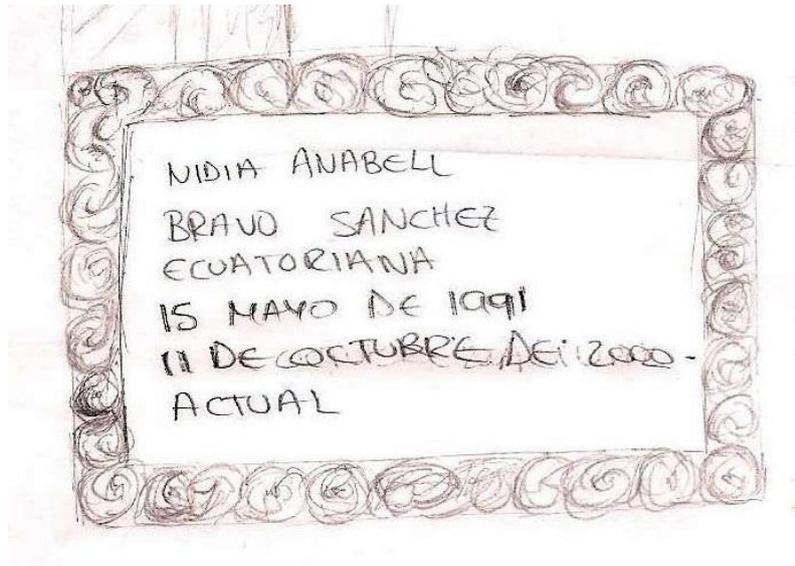
Debido al origen de las piezas, ya que utilizo pasaportes, me pareció más adecuado la realización de fotomontajes y bocetos de forma.

También he realizado pruebas de forma en 3D, utilizando RhinoGold.

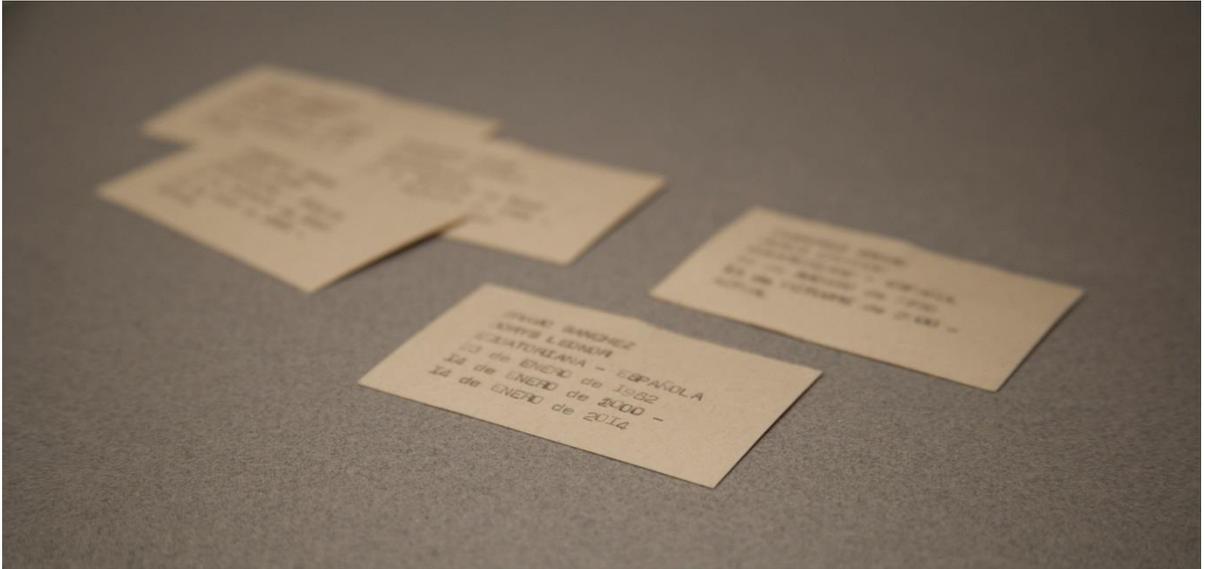




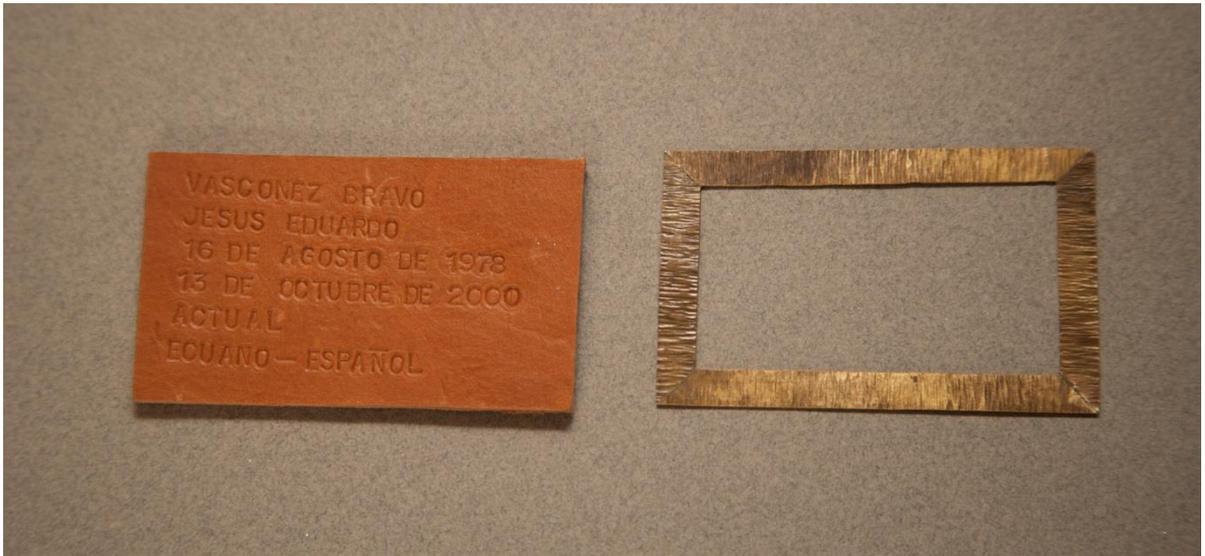




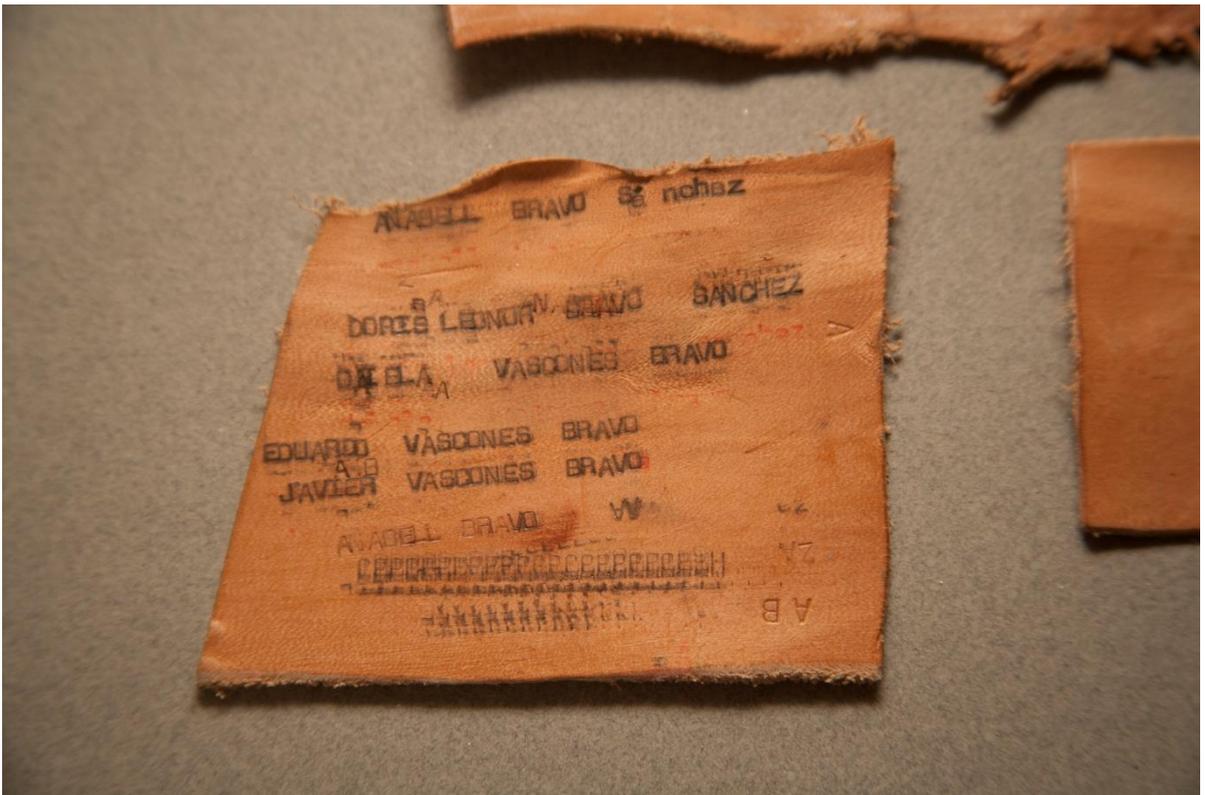
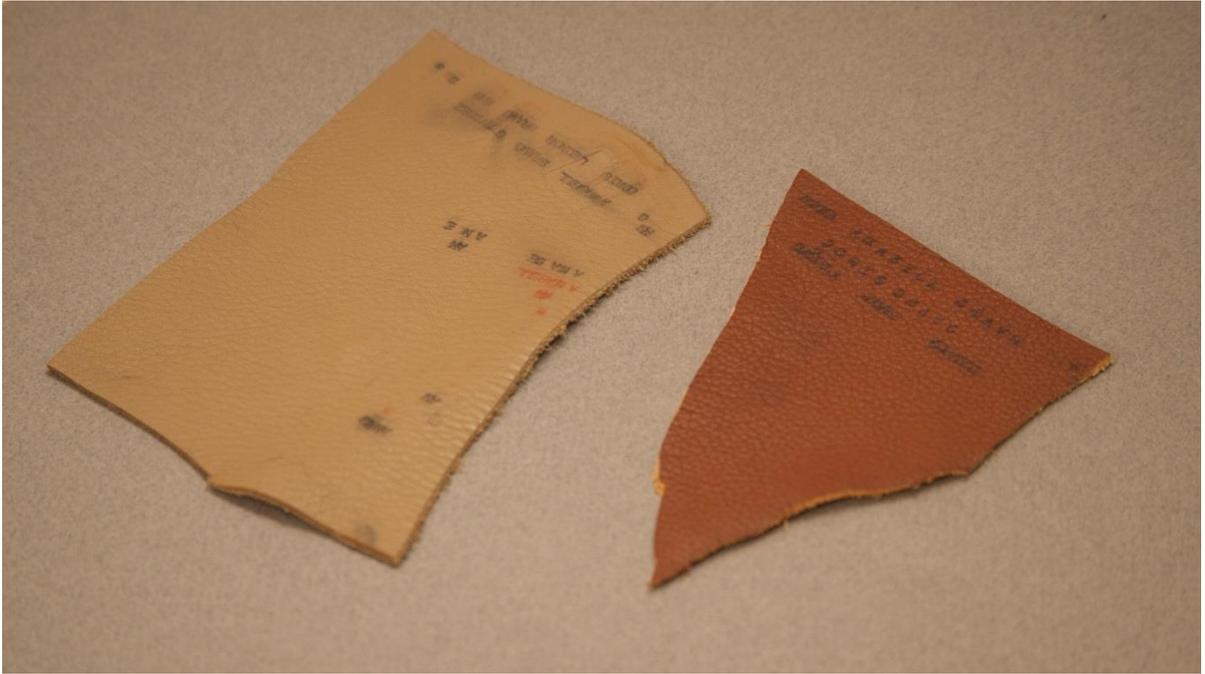
- Metal Martilleado



En primer lugar hice unas pruebas en papel utilizando la máquina de escribir.



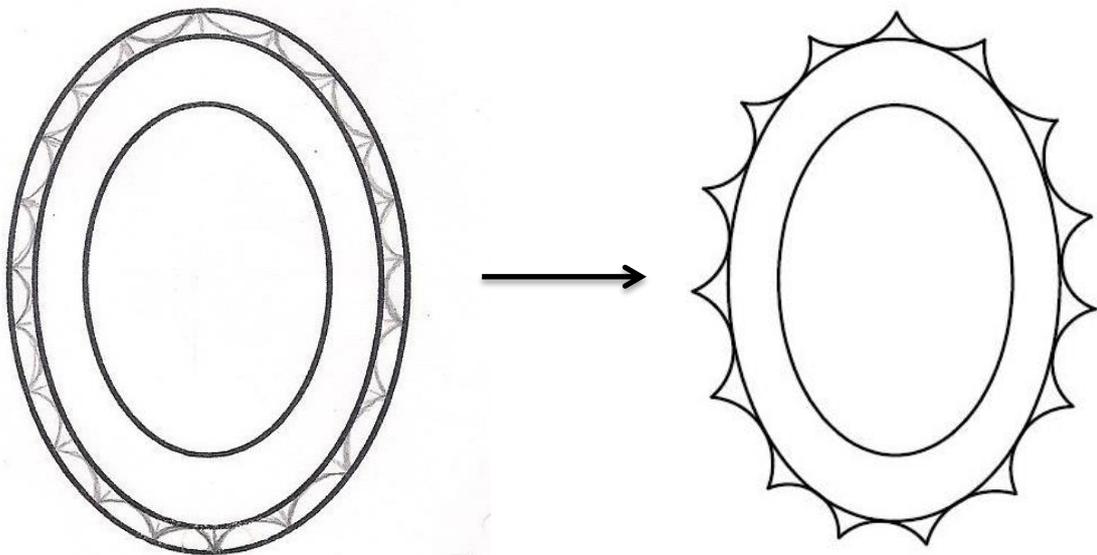
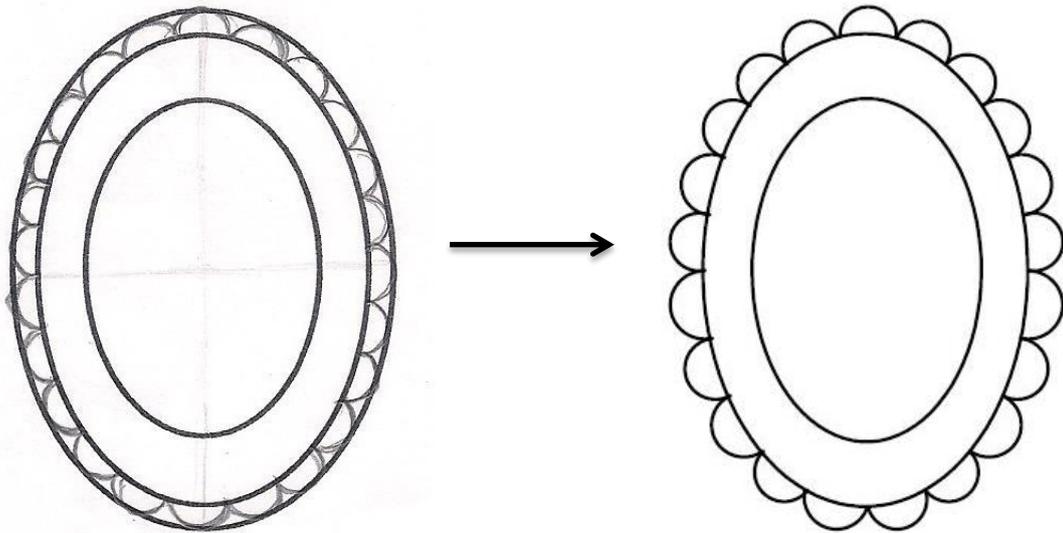
Realicé una maqueta del marco con la técnica del martilleado del metal, la cual descarté.

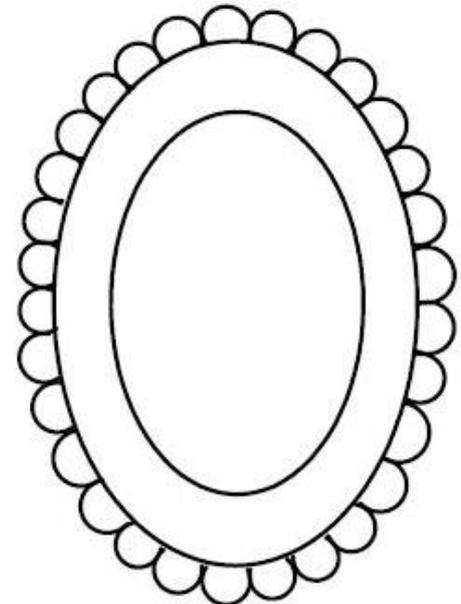
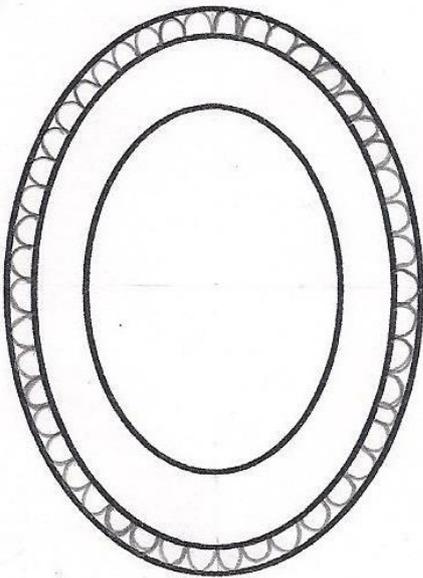
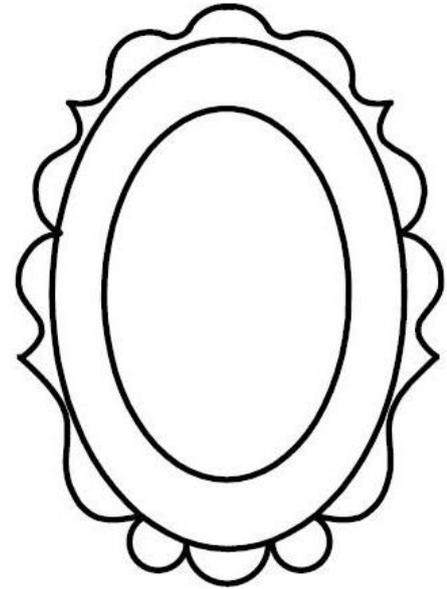
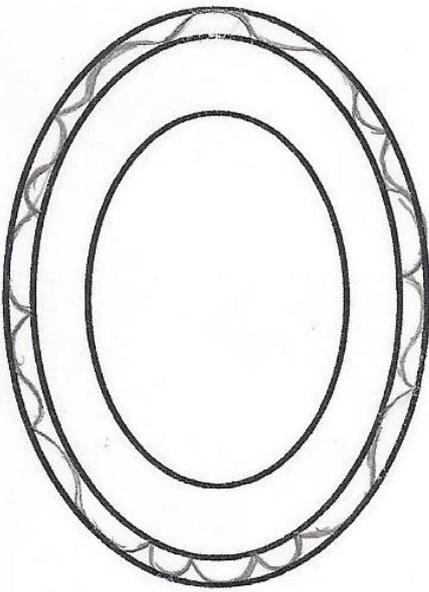
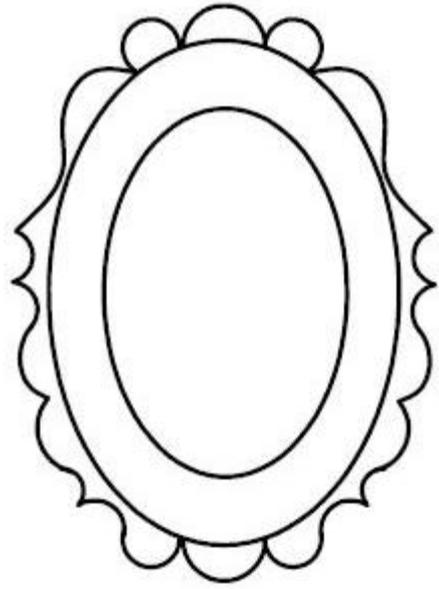
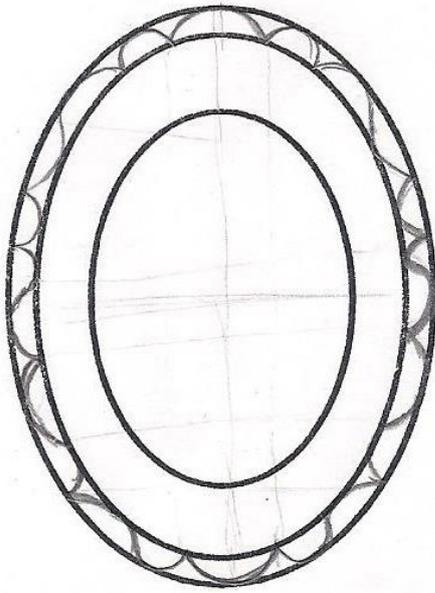


En un principio probé con distintas pieles y pensé marcar la piel utilizando la máquina de escribir, pero posteriormente lo descarté.

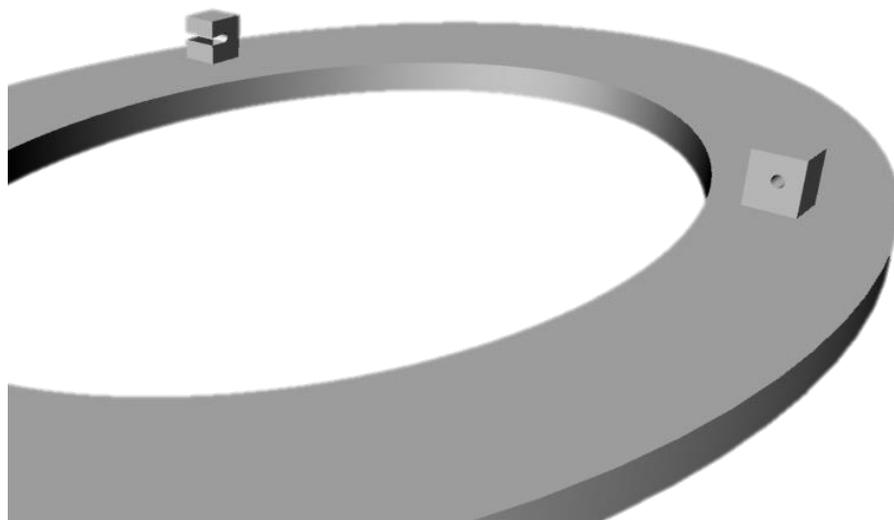
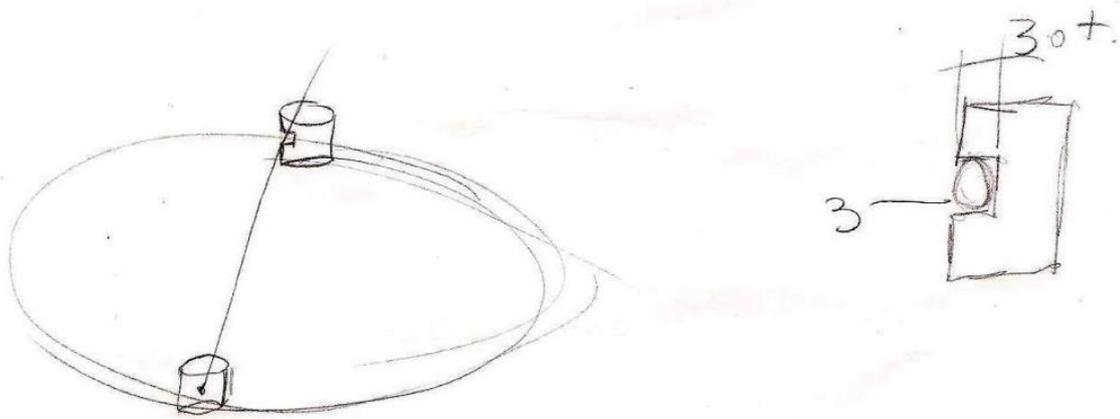
BOCETOS Y MAQUETAS  
SELECCIONADOS

Partiendo de la forma ovalada, realicé los bocetos finales ciñéndome al marco de forma manual. Posteriormente, los he realizado en AutoCAD.





En el caso del sistema de broche, también he realizado un dibujo a mano y a posteriori, lo he realizado en AutoCAD y en RhinoGold para verlo en 3D.



He realizado pruebas o maquetas con piel, ya marcando con los cinceles y el marco trasero. También he probado las transferencias de imágenes en madera, he simulado como perforar los pasaportes con fotocopias y utilizando un óvalo que he cortado en plástico.

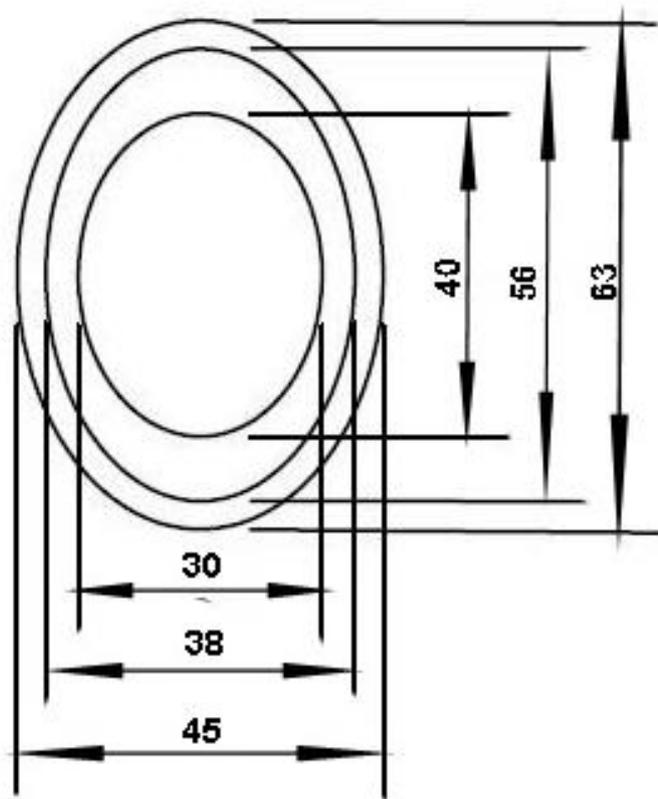




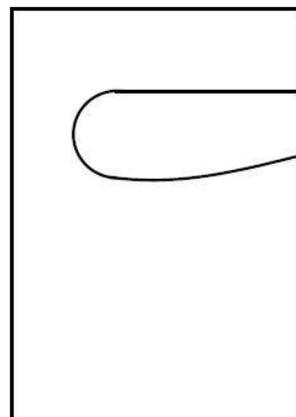
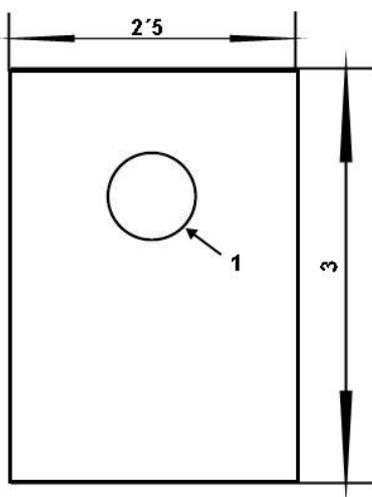
Finalmente hice una prueba de la composición de kit, que me sirvió para ver mejor la composición de este, y aclararme las ideas de cómo lo quería.



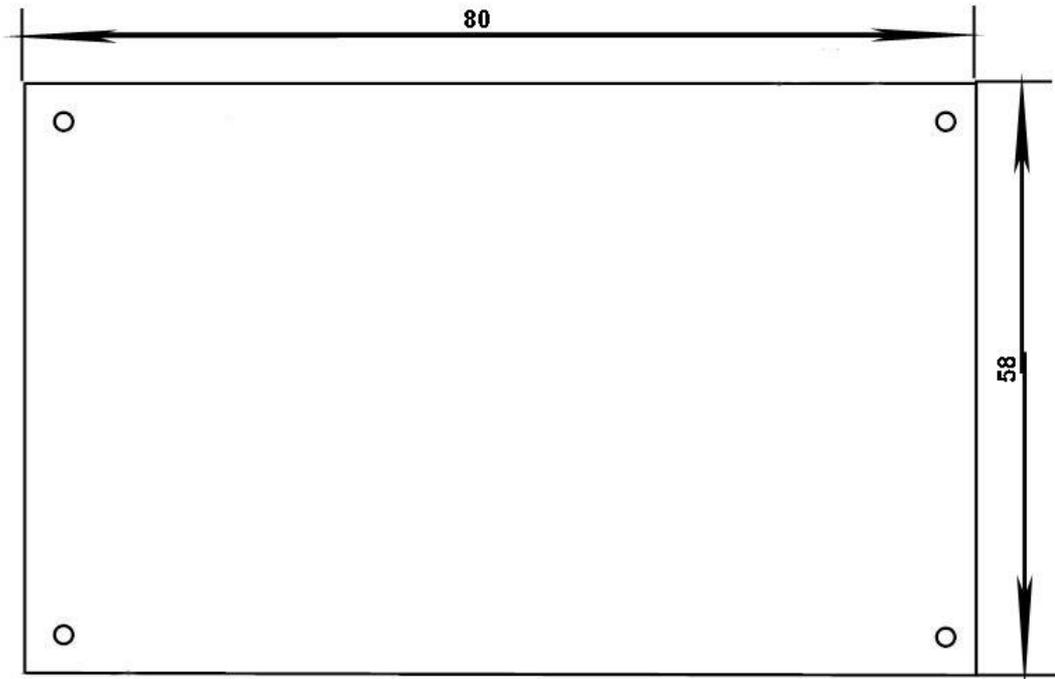
# DIBUJO TÉCNICO



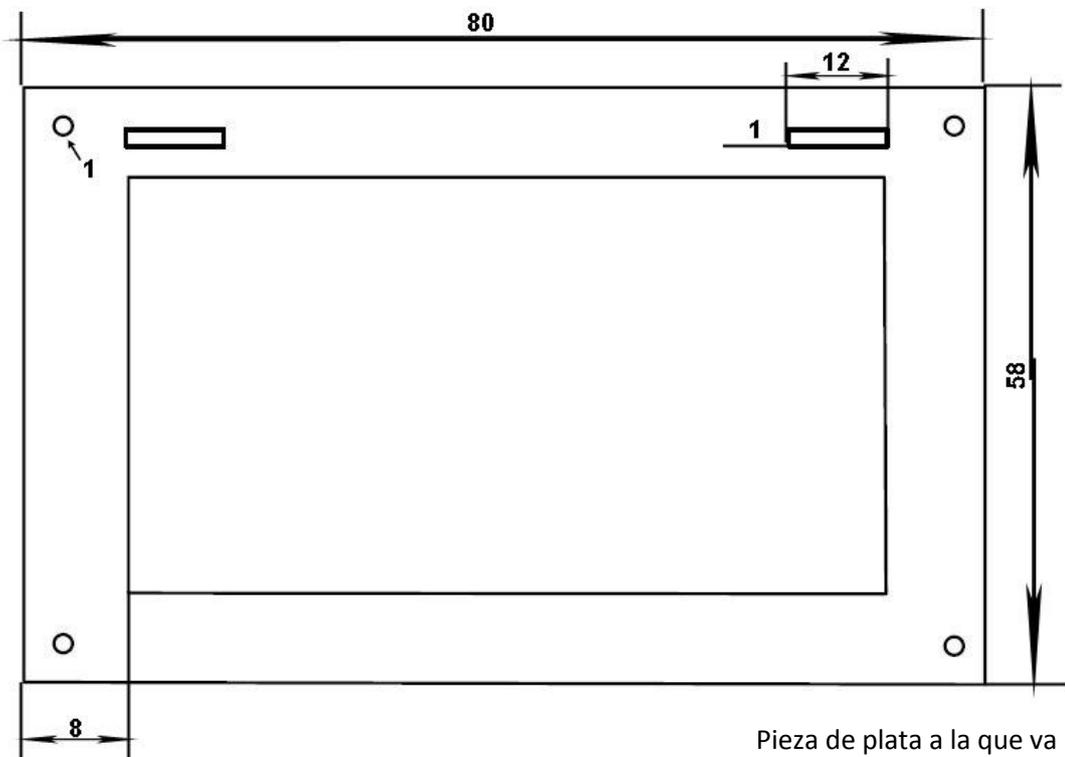
Ovalo del cual se ha partido para realizar todos los marcos.



Sistema de enganche para los broches.



Pieza de piel parte del colgante.



Pieza de plata a la que va remachada a la piel.

DESCRIPCIÓN DEL  
OBJETO Y COLECCIÓN

Se trata de cinco cajas o “kits”, las cuales contienen una serie de “objetos”. Cada caja consta de:

- Una historia escrita a máquina, que se encuentra en la parte posterior de la tapa.
- Un pasaporte que pertenece a la persona de la que habla la historia.
- Un broche realizado con la foto del pasaporte y plata de 925.
- Un colgante, que contiene la información de identificación de la persona, donde he incluido el nombre completo, la fecha de nacimiento, de emigración y de retorno, si esta existe. Están realizado en plata 925, piel remachada y una cinta de algodón.

Cada caja o kit está pintada de un tono blanco con efecto desgastado que deja entrever el material de la caja, se han montado a mano tanto las bisagras y los cierres están hechos a mano con piel y cuerda. También consta de una cinta lateral que permite que la caja se quede en la posición abierta.

En la parte exterior se ha realizado una transferencia de la primera hoja del pasaporte, antes de ser perforado.

En la parte interior de la caja se ha creado una estructura forrada con una tela de color neutro, en la cual se colocan los diferentes objetos encajados.

Tanto el pasaporte como el colgante tienen su propia cavidad a medida para que encajen, la cavidad del pasaporte cuenta con una cinta de algodón para poder extraer el pasaporte. Mientras que la cavidad del colgante tiene holgura y se asegura con unas pestañas que giran, al igual que pasa con el broche que en su caso no consta de una cavidad y se sujeta con solamente con unas pestañas que giran para liberar la pieza.



Y como he mencionado antes, en la parte interior de la tapa de la caja se encuentra una historia de la persona mecanografiada.

Todas las cajas o kits comparten el mismo nombre seguido del de cada persona a la que pertenece.

*Kit para un Migrante, Mamá.*  
*Kit para un Migrante, Eduardo.*  
*Kit para un Migrante, Javier.*  
*Kit para un Migrante, Daniela.*  
*Kit para un Migrante, yo.*

Todos los kits son iguales, con respecto al contenido, pero se diferencian en el estilo del marco de plata para los broches, que cambia acorde a la persona que corresponde cada caja.



# FOTOGRAFÍAS

**Kit para un Migrante, Mamá.**



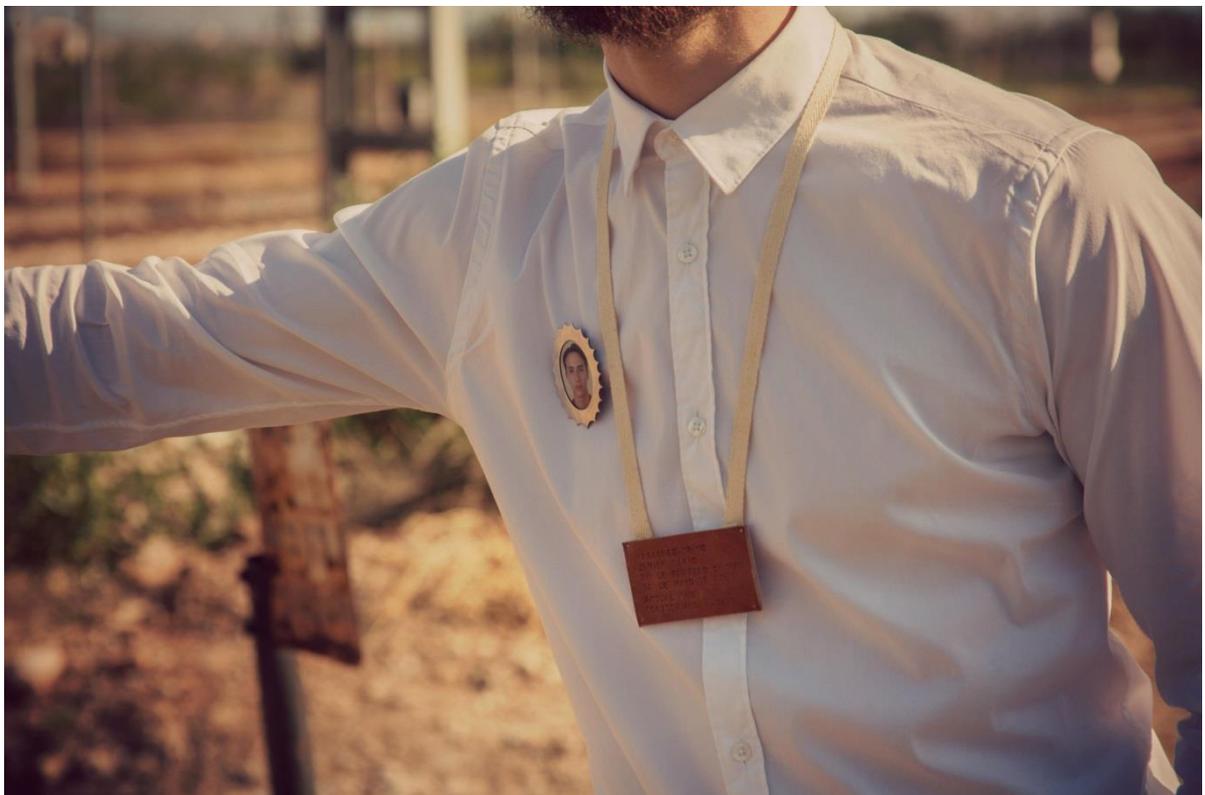


**Kit para un Migrante, Eduardo.**

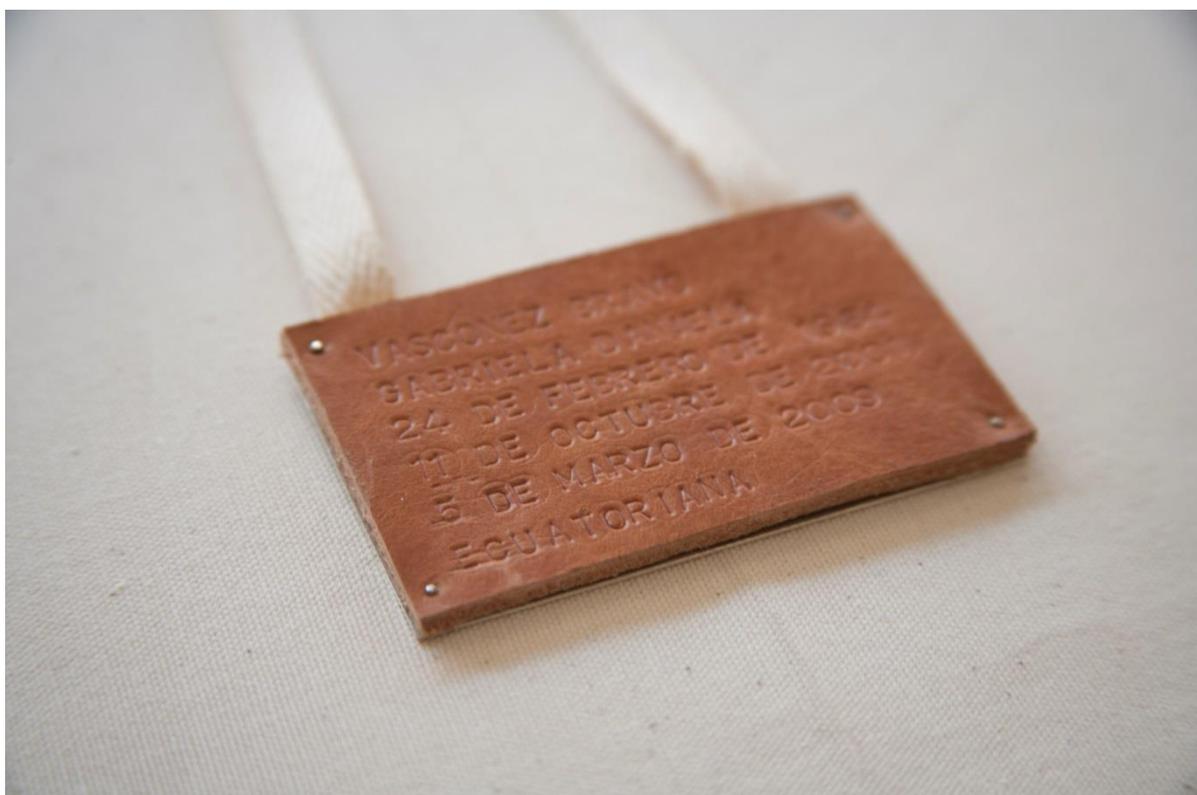








**Kit para un Migrante, Daniela.**





**Kit para un Migrante, Yo.**







IMMIGRATION OFFICER  
(40)  
20 APR 2008  
CHANNEL TUN  
CAMBODIA

BAVET PERMITTED  
UNTIL 03 JUL 2010  
03 AUG 2010  
CODE

01.06.05 93  
DEPARTED  
HANEDA A.P.  
13 FEB 200  
IMMIGRATI  
1494

IMMIGRATION  
H  
JUL 2008  
DEPARTURE  
INDUMIN



中国边防检查  
04-9-1922  
2009-0024

VISITOR - permitted to remain  
for ninety days from date of  
entry as shown below  
16 JAN 2008  
DEPARTED  
HONG KONG  
IMMIGRATION  
(4489)

26.10.07  
FLUGHAFEN MÜNCHEN  
F 140

S. IMMIGRATION  
160 LOS 4043  
DEC 29 2004  
WT

Vietnam Immigration  
07 SEP 2009

中国边防检查  
06.15 AG2L  
2009-0037

INTERNATIONAL AIRPORT  
15 MAR 2009  
VISIT PASS  
PERMITTED TO ENTER AND  
STAY FOR SOCIAL VISIT  
UNTIL THE DATE SHOWN ABOVE

MAR 29 2005  
WT  
(CLASS)

MALAYSIA  
KL INTERNATIONAL  
IMMIGRATION  
27 MAY 2007  
KELUAR

HONG KONG  
26 AUG 2007  
IMMIGRATION  
(0975)

IMMIGRATION  
ARRIVED  
27 JAN 2009  
SYDNEY AIRPORT  
515 P  
AUSTRALIA

IMMIGRATION & ETH  
12 DEC 2009  
DEPARTED





Proceso de realización:  
características y técnicas

## **Cajas – Packaging.**

Para hacer las cajas he partido de dos partes, de madera de MDF, que en su origen eran bandejas de terraza.

El proceso de realización de las cajas puede resultar algo tedioso y he dividido el proceso en cinco partes:

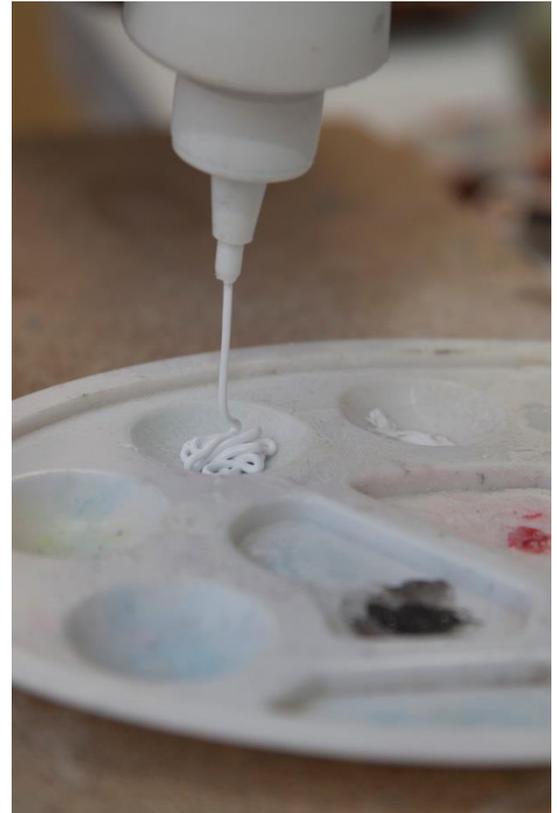
- Decapado.
- Pintura.
- Montaje.
- Transferencia.
- Encerado.
- Interior.

Decapado. Para decapar las bandejas he utilizado un decapante universal apto para todas las superficies. Ayudándome de un pincel se aplica en una zona y posteriormente se retira la pintura con una espátula y ayudándome con diferentes espátulas para llegar a todos los rincones.

En las instrucciones recomienda que se deje secar unos minutos, pero por mi experiencia, me resultó más fácil de retirar la pintura quitándolo inmediatamente después de aplicarlo. Una vez realizado el decapado, se lija para quitar cualquier resto de pintura que haya podido quedar.



Pintura. Para pintar las cajas he utilizado pintura acrílica blanca. Primero le doy una capa de pintura diluida en un poco de agua. Para darle el efecto “desgastado” he utilizado un cepillo de cerdas de acero y un estropajo de acero. Una vez aplicada la pintura y antes de que se seque, se pasa el cepillo enérgicamente en una misma dirección, en mi caso me gustaba que la textura quedara en horizontal.



-Montaje. Una vez las dos tapas de la caja están pintadas, procedo al montaje de la caja, para el que he utilizado bisagras de latón que he envejecido y microtornillería.

En primer lugar, se enfrentan las dos tapas y se hacen unas marcas a 8cm de las esquinas, que será el inicio de la bisagra. Posteriormente se hacen las marcas de los agujeros y se realizan los taladros de 2mm. Luego se atornilla con tornillo y tuerca para más seguridad.



Una vez atornillada, he realizado el cierre personalizado, para el cual he cortado dos círculos de cuero. Para esto, primero he marcado los círculos de 1cm de diámetro con el compás de acero, luego clavo en el centro un punzón y siguiendo la marca del compás voy girando y cortando con un escalpelo.



Posteriormente, se agranda el agujero del centro para que quepa el clavo.

Para sujetar los círculos de cuero, he usado unos clavos de cabeza muy plana, porque me gusta cómo queda. Primero se hacen los agujeros en el centro del frontal de



la caja, se pasa el clavo por el cuero y luego por el agujero, entonces se marca el clavo por el otro lado para cortarlo. Se corta con la segueta y se lima el corte, luego se hace un corte para luego hacer como un remache, en mi caso he usado una lima triangular vieja que se coloca en la ranura y se golpea con el martillo para abrir más la ranura y que actúe como remache.



En uno de los círculos se pone una cuerda encerada que será la que cierre la caja.

Transferencia. Para la transferencia de imagen es necesario que esta se imprima modo espejo. Una vez impresa la imagen se usa látex, que se esparce por la parte de la imagen de forma homogénea y se coloca en el lugar donde se quiere realizar la transferencia. Se deja secar 24 horas y se humedece para posteriormente frotar con el dedo el papel hasta eliminarlo totalmente.



Encerado. Una vez está la caja montada, es el turno del encerado, para esto he utilizado una cera incolora que sirve para proteger la pintura y la transferencia. Se aplica con un paño y en la misma dirección que la pintura. La elección de la cera frente a los barnices, es porque la cera es incolora, y a la larga no se amarillea. Otro punto a favor, es que es mate, y no deja ningún brillo, y por otra parte no tiene un olor fuerte y es de fácil aplicación.

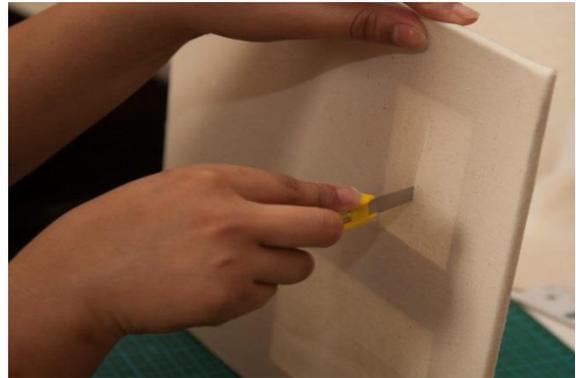
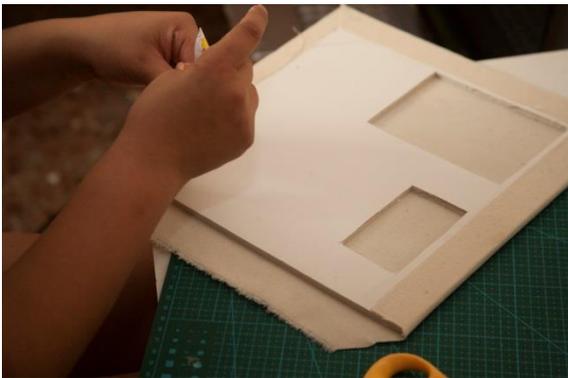
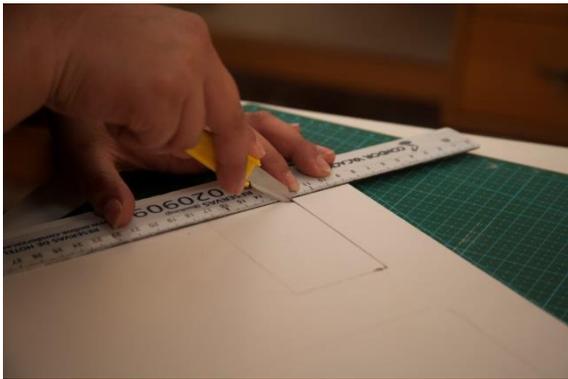
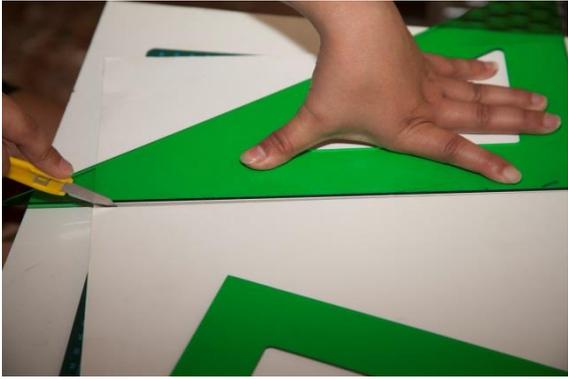


Interior. Para hacer el interior de la caja, donde van colocadas las piezas, he utilizado cartón pluma y tela de color neutro.

Por una parte se corta el cartón pluma al tamaño del interior de la caja, posteriormente se marcan los rectángulos donde van encajados el pasaporte y el colgante. Se procede a forrar el cartón pluma con la tela cubriendo todos los rincones, usando cola para tela. Por otro lado se pega tela en el fondo de la caja para que en las cavidades no se vea el fondo de la caja. Una vez encajado el cartón pluma forrado en el interior de la caja, he utilizado alfileres en las cuatro esquinas para que se quede fija.

Por otra parte, he utilizado cinta de algodón y tachuelas en el lateral izquierdo para que permita tener la caja abierta.

En la cara interior de la tapa, se encuentra la historia de cada uno, que está mecanografiada. En este caso también uso como soporte en cartón pluma que va sujetado con alfileres.



## Broches.

Para el proceso de realización de los broches de cada kit, se ha utilizado plata de 925 y aguja de acero, y por supuesto las fotos originales de los pasaportes correspondientes.

En primer lugar, he decidido el diseño de cada marco de plata, que corresponda con cada persona. Para esto de partido de un conjunto de óvalos que ya están a la medida deseada y un margen de diseño.

Una vez decididos los diseños, se procede a calar los marcos en la plancha de plata, posteriormente se lima y se esmerila. El siguiente paso es soldar los pernos, que serán las pestañas que sujeten la fotografía. También se suelda el sistema de broche que he realizado partiendo de un hilo de plata de 3 milímetros.

Una vez hechas todas las soldaduras, se limpia la pieza en sales decapantes y vuelve a esmerilar. Para el acabado trasero le he dado una pátina para plata.

Cuando la pieza tiene el acabado deseado, se coloca la aguja de acero, partiendo de un hilo de 0,7mm.

Por último, se coloca la foto del pasaporte que ha sido cortada con una cortadora especial hecha para este proyecto.



Cortadora.



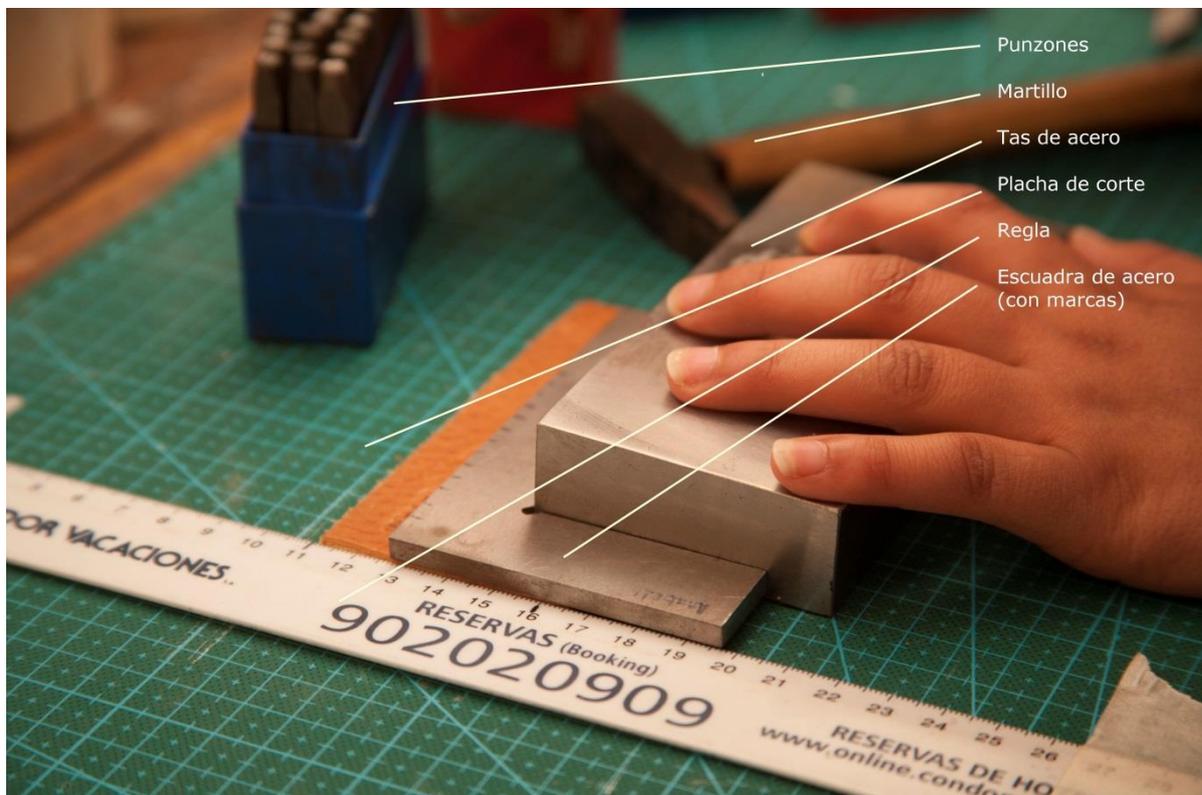
## Colgante.

Para la elaboración de los colgantes he utilizado piel gruesa, plata de 925 y cinta de algodón.

Para marcar la piel con los punzones es necesario tener unas guías para que quede recto y las letras que marco no se queden separadas, con lo que utilizo una plancha de corte como soporte de trabajo, una regla con la marca del inicio donde colocar la esquina de la piel y la cual me sirve también para medir las separaciones entre líneas (0,6cm), una escuadra de acero don unas marcas de rotulador cuya distancia entre si es la medida de los punzones y un tas de acero para que haga peso contra la escuadra y así que ésta no se mueva al golpear.



Por supuesto también se necesita los punzones de acero y el martillo para poder marcar la piel.



- Punzones
- Martillo
- Tas de acero
- Placha de corte
- Regla
- Escuadra de acero (con marcas)

El proceso es el siguiente, se coloca la piel que previamente ha sido cortada en forma de rectángulo, pero con suficiente espacio para que quepa toda la información, como los lados son rectos, se coloca junto a la regla que hace de tope y de guía, el extremo de la piel tiene que coincidir con la marca de inicio de la regla. Luego se coloca la escuadra de acero encima de la piel 1cm por debajo de la marca de inicio de la piel y para que esta no se mueva al golpear se coloca el tas de acero.

Luego se procede a marcar la piel con los punzones, teniendo como guía las marcas hechas en la escuadra.

La estructura de lo que se va a marcar en la piel es la siguiente:

Apellidos

Nombre(s)

Fecha de nacimiento

Fecha de emigración

Fecha de retorno (si la hay)

Nacionalidad(es)



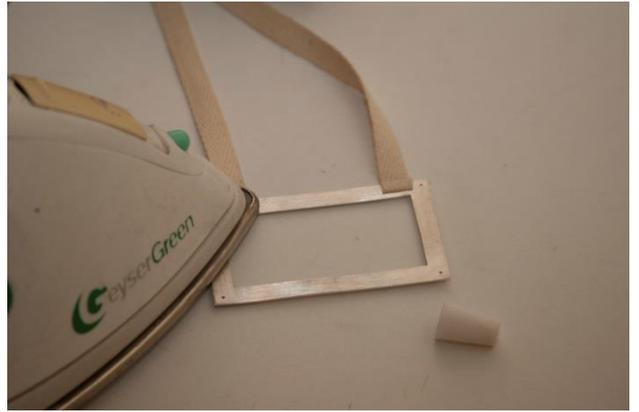
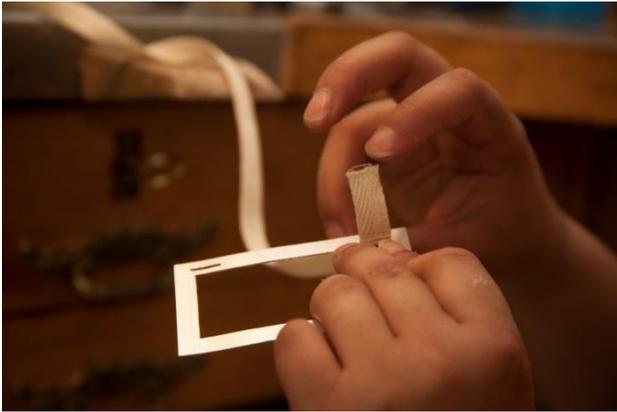
Una vez realizada la parte de piel de la pieza, se realiza la parte trasera del colgante. Para esto he utilizado plata de 925.

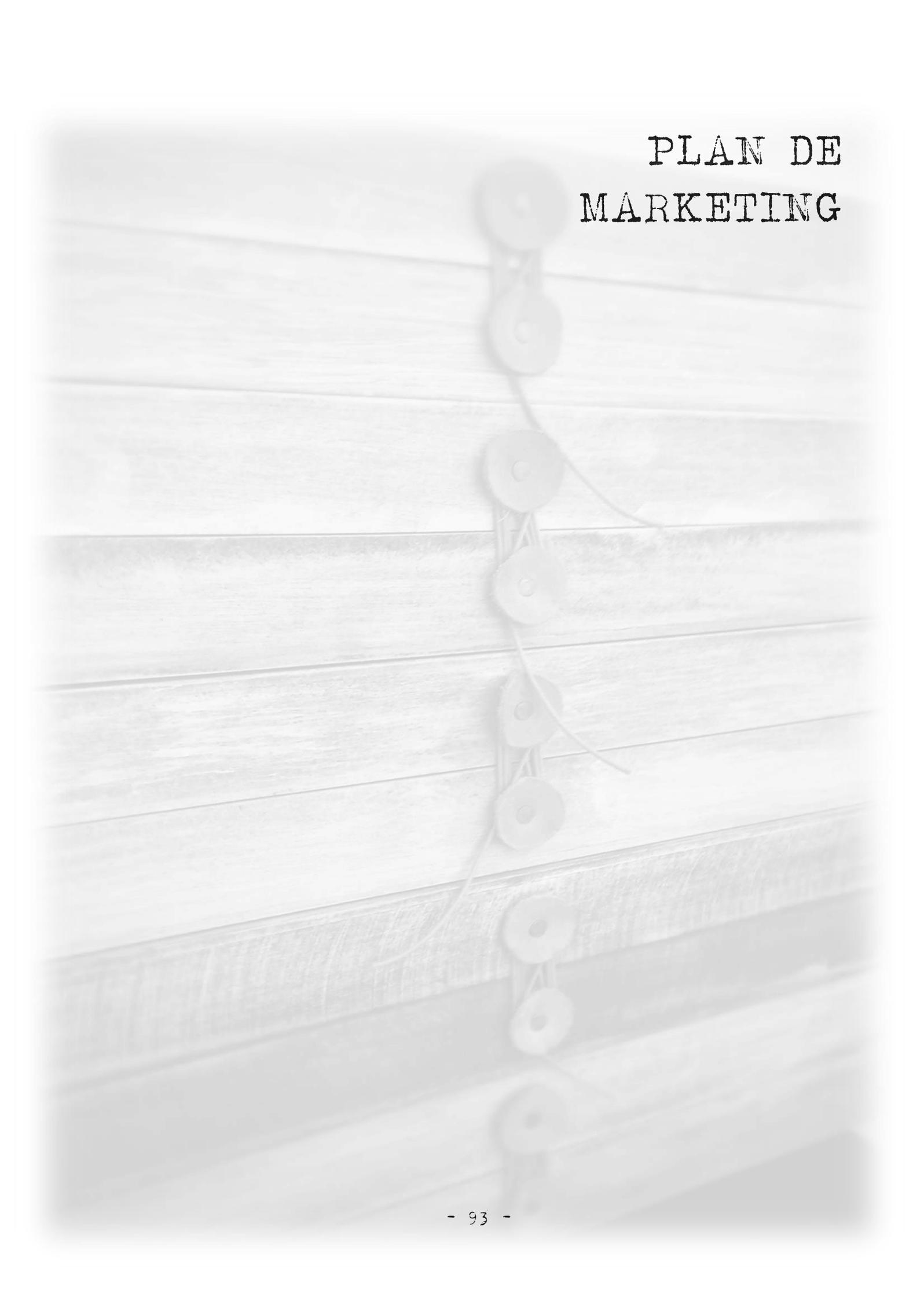
Primero se marca un rectángulo del tamaño del rectángulo de piel y se procede a seguetear. Una vez hecho esto, se liman bien los lados para que queden rectos y luego se marca un marco con el compás a 7mm y se sierra. Después se lima para que quede recto y los ángulos a 90°. También se marcan y se sierran unas ranuras a los dos extremos, donde pasará la cinta de algodón.

Una vez hecho todo esto se esmerila bien y se marcan en los extremos los puntos para luego agujerear con broca de 1mm, una vez hechos los cuatro agujeros en los extremos, se ajusta a la pieza de piel para poder marcar los puntos en la piel y que estos coincidan. Cuando ya está todo perforado, se coloca la cinta de algodón por las ranuras hechas para este fin. Para que se sujete he utilizado cola para textil y se dobla de manera que no se note y visualmente quede limpio. Posteriormente se procede a remachar.

Para remachar, se usa un hilo de plata de 1mm. Se pasa por los objetos a remachar y usando el tas de acero y el martillo de joyero se van dando golpes para remachar el hilo de un lado y de otro.







PLAN DE  
MARKETING

## Análisis DAFO.

### INERTERNO

#### DEBILIDADES

- Inexperiencia
- Poco recursos económicos
- Falta de información
- Sin renombre

#### FORALEZAS

- Diferenciación de otros productos
- Formación
- Exclusividad
- Trabajo artesanal
- Concienciación social.

### EXTERNO

#### AMENAZAS

- Crisis
- Poco reconocimiento de la joyería como disciplina artística
- Saturación del mercado
- Tamaño reducido de los potenciales clientes

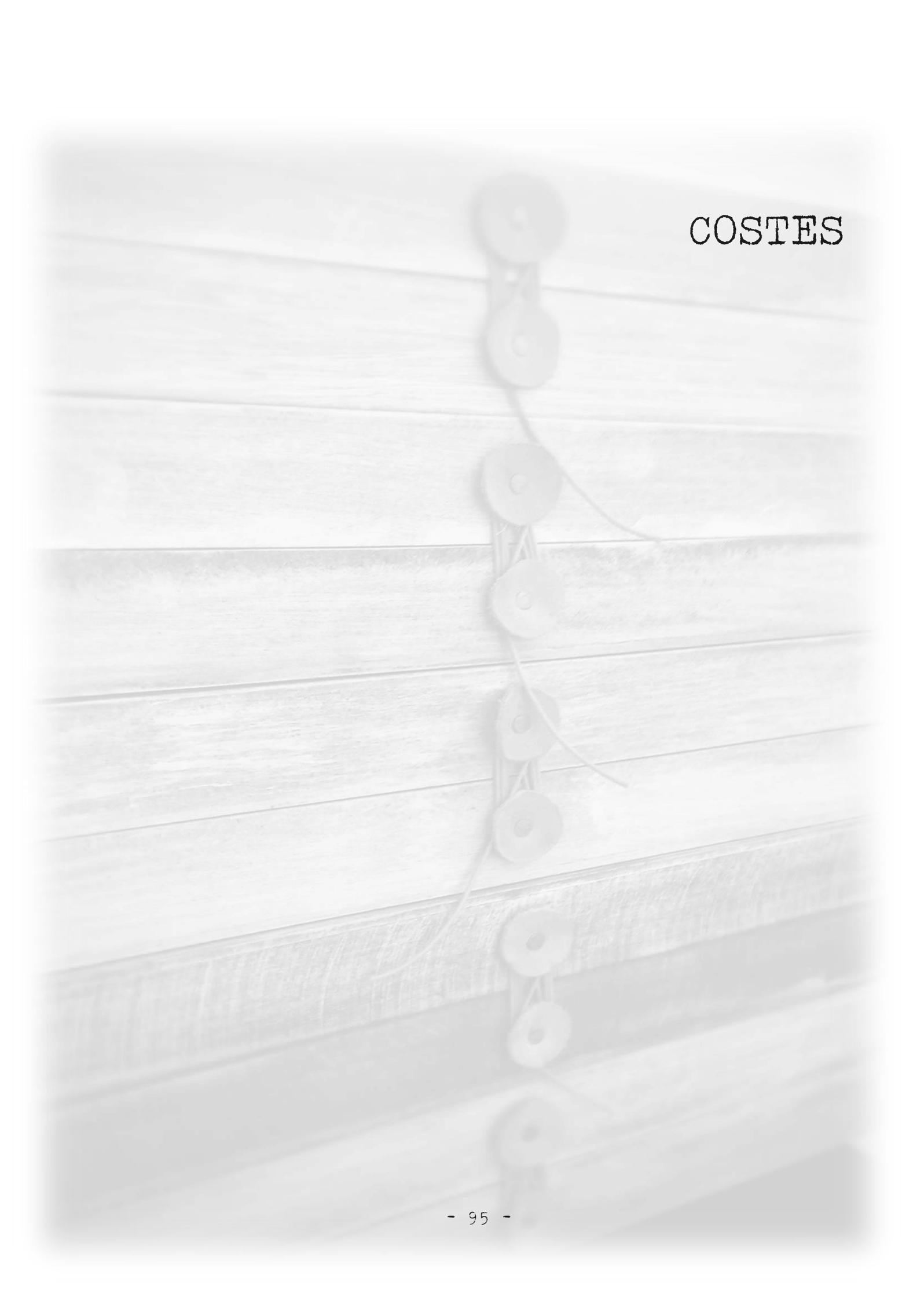
#### OPORTUNIDADES

- Cambio de tendencias
- Conciencia social emergente
- Facilidades gracias a las redes sociales
- Mercado en el extranjero

Este proyecto, debido al origen del mismo, está enfocado al mercado artístico, más que al comercial. “*Kit para un migrante*”, es un proyecto muy personal, donde hablo de las historias de mi familia, por lo que su venta está descartada. Pero esto no quiere decir que no se pueda mover como obra artística en diferentes exposiciones. Para esto es preciso moverse en este ámbito, conocer galerías y marchantes de arte.

La participación en exposiciones supone que la gente te conozca, y conozca tu obra. Por esto está enfocado a un mercado más artístico, a personas que valoran el trabajo artesanal, el valor artístico y conceptual de las joyas.

Por otra parte, “*Kit para un migrante*”, puede ser un punto de partida, el inicio de una línea de trabajo a la que si le pueda dar salida al mercado.



COSTES

Para calcular los costes del proyecto, por cada "kit", tenemos que calcular costes directos y los costes indirectos. Los costes totales surgen del resultado de la suma de ambas.

### **Costes Indirectos.**

#### Gastos.

<b>Concepto</b>	<b>Euros/mes</b>	<b>Total</b>
Alquiler	50 €	360 €
Luz	15 €	105 €
Agua	8 €	56 €
Internet y teléfono	15 €	105 €
Gas	7 €	49 €
Sueldo	1000 €	7000 €
		<b>Total: 7675 €</b>

#### Horas de trabajo:

Puesto que este es un proyecto que se ha realizado en siete meses, lo he calculado partiendo de esto.

Si trabajo 5 días a la semana, con una media de 4h horas son 20 h/semana. Y teniendo en cuenta que no todas las horas son de trabajo, hago un descuento del 20% del tiempo, lo que viene a ser 4h.

$20 - 4 = 16\text{h/semana.}$

$16\text{h} \times 35 \text{ semanas} = 560\text{h de trabajo.}$

560h dedicadas al proyecto entre

Si dividimos los costes indirectos entre las horas que trabajamos obtendremos el precio de nuestra hora de trabajo:

$7675 \text{ €} / 560\text{h} = 13'70 \text{ €}$  coste de la hora de trabajo.

## Costes Directos.

En los costes directos se incluye el precio de los materiales tanto de las piezas en sí como del envase en el que va presentado. Así como la perforadora, que se ha hecho especialmente para este proyecto.

### Packaging:

Bandejas de MDF	20 €	$20/5 = 4$ €
Decapante Universal	6´95 €	$6´95/5 = 1´39$ €
Pintura acrílica blanca	4´46 €	$4´46/5 = 0´89$ €
Cera incolora	3.22 €	$3´22/5 = 0´64$ €
Impresión de imágenes	0´40 €	$0,40/5 = 0´08$ €
Látex (Blumeplast)	6´23 €	$6´23/5 = 1´24$ €
Bisagras	4 €	$4/5 = 0´8$ €
Microtornillería	10 €	$10/5 = 2$ €
Cuero	1 €	$1/5 = 0´2$ €
Cuerda	2 €	$2/5 = 0´4$ €
Clavos	0´3€	$0´3/5 = 0´06$ €
Clavos de latón	1´05 €	$1´05/5 = 0´21$ €
Cinta de algodón	2 €	$2/5 = 0´4$ €
Cartón pluma	8´3 €	$8´3/5 = 1´66$ €
Tela	9 €	$9/5 = 1´80$ €
Papel	1´50 €	$1´50/5 = 0´3$ €
Cola para telas	3´60 €	$3´60/5 = 0´72$ €
		<b>Total: 16´79 €</b>

Después de calcular los costes que ha supuesto el packaging de cada "kit", se suman los costes y el resultado es de 16´79 € cada uno.

Colgantes:

Piel            12 €             $12/5 = 2'4$  €

Plata           13 €             $13/5 = 2'6$  €

Cinta           2 €               $2/5 = 0'4$  €

**Total:** 5'8 € coste de cada Colgante.

Broches:

Plata            37'5 €             $30/5 = 7'5$ €

Pasaporte       0 €

Aguja de acero   0'15 €             $0'15/5 = 0'03$  €

**Total:** 7'53 € coste de cada Broche.

Por tanto, para saber el precio de cada "kit" sumamos el coste de una caja + un broche + un colgante = Precio de coste cada kit.

$16'79 + 5'8 + 7'53 = 30'12$  € de coste, a lo que hay que sumarle las horas de trabajo. A cada kit le he dedicado una media de 18 horas.

$18h * 15'66$  €/h = 281,88 €

$30'12 + 281'88 = 312$ € es el total de cada kit.

Y por último, para saber el coste total del proyecto, multiplicamos el coste de un kit por cinco, que son los que forman todo el proyecto.

$311'28 * 5 = \text{TOTAL } 1560$  €.

# CONCLUSIONES

La problemática de la inmigración es un tema que se vienen dando durante casi toda nuestra historia, ya sea bien por economía, por política o religión, las personas nos vemos evocadas a emigrar en muchas ocasiones. Y a pesar, de que esta situación no es nueva, me parece que las personas no hemos aprendido a enfrentarlo. Pues seguimos viviendo en una sociedad que sigue siendo bastante intolerante.

Por otro lado, me he sentido muy cómoda hablando de esta problemática, pues sentía la necesidad de abordarla por motivaciones propias. Y sobre todo me ha gustado mucho hacerlo desde la parte más personal, involucrando a mi familia, pues creo que es un ejemplo perfecto de lo que son los inmigrantes, de cómo cambia su vida radicalmente y de manera irreversible.



# Bibliografía y Webgrafía

## Bibliografía.

- YVE-ALAIN, B. (2003). *Sophie Calle: M'as-tu vue*. París: Éditions Xavier Barral.
- MAALOUF, A. (2005) *Identidades Asesinas*. Madrid: Alianza Editorial.
- DE AMICIS, E. *Marco: de los Apeninos a los Andes*. Edición virtual.
- (Catálogo) PÉREZ, D. (1999) *Pilar Beltrán Lahoz*. València: Martín Impresores, SL.
- (Catálogo) MINAMI, Y., DE LOS ÁNGELES, A., y BROTONS, P. (2003). *Pilar Beltrán Lahoz, Other Journeys*. Catellón: Imprenta Sichert, SL.
- RAMO CERVERA, C. y MELÉNDEZ ORTEGA, I. (2012) *Adolescentes inmigrantes: Del relato a la singularidad*. Zaragoza: Mira Editores.
- ABOUT, I., y DENIS, V. (2011). *Historia de la Identificación de las Personas*. Barcelona: Ariel Editorial.

## Webgrafía.

- <http://klimt02.net/>
- <http://www.catalegartistes.info/>
- <http://bijoucontemporain.unblog.fr/>
- <http://ashleygilreath.com/home.html>
- <http://www.maloupaul.nl/>
- <http://www.elboomeran.com/obra/824/historia-de-la-identificacion-de-las-personas/>
- <http://www.forensesargentina.com.ar/pdf/Historia-de-la-identificacion.pdf>
- <http://www.elunicomagazine.com/consejitos-pr-cticos/119-el-pasaporte.html>
- <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/218902-britanico-decidio-tatuarse-su-pasaporte-en-la-espalda/>
- <http://www.elcultural.com/revista/arte/Pilar-Beltran/27212>
- [https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup\\_investigacio/components/mau\\_monleon/2006\\_2007\\_empleadas\\_carinyo/producciones\\_instalacion\\_mau\\_empleadas\\_carinyo\\_e.html](https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/components/mau_monleon/2006_2007_empleadas_carinyo/producciones_instalacion_mau_empleadas_carinyo_e.html)
- <http://mujeresquecuidan.blogspot.com.es/2010/03/mujeres-que-cuidan.html>
- <http://aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=482>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Sophie\\_Calle](http://en.wikipedia.org/wiki/Sophie_Calle)
- <http://colaboracionum2013.blogspot.com.es/2013/05/ana-mendieta.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Principio\\_de\\_identidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Principio_de_identidad)
- [http://elpais.com/diario/1998/01/13/opinion/884646006\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1998/01/13/opinion/884646006_850215.html)
- <http://www.nuevarevista.net/articulos/la-identidad-personal-y-sexual-reflexiones-sobre-un-debate-actual>
- <http://www.supformacion.com/sup/cursos/demo/teoria01.swf>

- <http://verestbry-identid.blogspot.com.es/2010/06/identidad-y-origen-la-identidad.html>
- <http://www.bonart.cat/actual/postdata-de-pep-dardanya-al-museu-memorial-de-lexili>
- [http://www.franzmayer.org.mx/biblioteca/index.php?option=com\\_content&view=article&id=33:la-frontera-exposicion-de-joyeria-contemporanea&catid=6:blogmuseo&Itemid=2](http://www.franzmayer.org.mx/biblioteca/index.php?option=com_content&view=article&id=33:la-frontera-exposicion-de-joyeria-contemporanea&catid=6:blogmuseo&Itemid=2)
- <http://citrus-joyeria.blogspot.com.es/2013/11/exposicion-la-frontera.html>
- [http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/joyas/exposicion-de-joyeria-contemporanea-abre-reflexion-sobre-frontera-mexico-eeuu\\_y3iHQ2GxxxCu0zrH4boFw4/](http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/joyas/exposicion-de-joyeria-contemporanea-abre-reflexion-sobre-frontera-mexico-eeuu_y3iHQ2GxxxCu0zrH4boFw4/)
- <http://www.kathlibbertjewellery.co.uk/refresh/bettinaspeckner04.htm>
- [http://guiguikohon.blogspot.com.es/p/basuradejoyeria\\_3.html](http://guiguikohon.blogspot.com.es/p/basuradejoyeria_3.html)
- [http://www.oei.es/catalogoartistas/obra\\_fernanda\\_ampuero.pdf](http://www.oei.es/catalogoartistas/obra_fernanda_ampuero.pdf)
- [http://www.yorokobu.es/archivo-2/?filter\\_author=maria-fernanda-ampuero](http://www.yorokobu.es/archivo-2/?filter_author=maria-fernanda-ampuero)
- <http://www.nuestramirada.org/profile/MariaFernandaAmpuero>
- <http://madrilanea.com/2013/04/24/maria-fernanda-ampuero-hay-que-perderle-el-miedo-a-fracasar/>

# Agradecimientos.

Me gustaría agradecer a muchas personas por colaborar de manera directa o indirecta en mi proyecto final.

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi tutor Kepa Karmona por sus consejos, comprender mis inquietudes y ayudarme en todo.

También quiero agradecer a Marie Pendariès, porque aunque no eras mi tutora oficial, has sido una excelente tutora, que me ha hecho ver las cosas cuando no las veía y me has ayudado muchísimo. Muchísimas gracias!

Quiero agradecerte a ti, Víctor, que siempre estás en las buenas y en las malas, y me has aguantado en mis desvaríos.

A Violeta, que siempre estás dispuesta a colaborar conmigo con tus fotos tan geniales, siempre es un placer colaborar contigo.

A Pilar Beltrán, por compartir conmigo su trabajo.

Por supuesto a toda mi familia, ellos han sido los protagonistas de este proyecto y he conseguido que de alguna manera estén acompañándome durante todo el proceso. Y aunque muchas veces no entiendan lo que hago, sé que se sienten orgullosos.

Muchísimas gracias a todos.

